¿CÓMO ES MI AGENDA DE HOY?
DESAYUNAR CON LA MINISTRO OCAÑA
¿DESPUÉS?
ALMORZAR CON EL MINISTRO BARAÑAO
¿DESPUÉS?
TOMAR LA LECHE CON CHOCOLINAS CON EL MINISTRO LOUSTEAU
PAZ & RUDY

El Senado convirtió en ley por unanimidad la eliminación gradual de los tickets canasta, alrededor de la cual se desató un escándalo por el intento empresario de frenarla mediante coimas

# Les llenaron la canasta

Páginas /4/5




Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, jueves 13 de diciembre de 2007 - Año 21 - Nº 6865
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Detuvieron en Miami a cuatro antiguos socios de Antonini Wilson, el hombre de la valija con 800.000 dólares. Fueron acusados de “agentes no declarados de un país extranjero” que habrían presionado a un ciudadano norteamericano: el propio Antonini Wilson, para que fragüe una explicación de la valija

Páginas /2/3

**Son tres venezolanos y un uruguayo, que compartieron negocios con Wilson durante años.**

**La denuncia afirma que el dinero de la valija “era una contribución para un candidato de las elecciones presidenciales argentinas”.**

**En el Gobierno consideraron “un disparate” la versión que compromete a la Argentina con el escándalo.**

# EL AMIGO AMERICANO

EFE

## ALMANAQUE

13

La moda de los almanaques se instaló en el mundo. Están los tradicionales con pastorcitos y ovejas para las casas de familia o con mujeres desnudas para las gomerías. Hay para todos los gustos y el Vaticano no podía estar ajeno a la ola. Por eso se acaba de publicar un hermoso almanaque con fotografías de los doce curas y seminaristas más bellos del Vaticano. Todos con sotana, alguno con la barba rala, otro con un gatito y todos parecen modelos, pero son religiosos. Las fotos son de Piero Pazzi, que es el cuarto año que hace este calendario sacerdotal. Y no son pocos los que se conmueven con la oferta: el almanaque es un éxito editorial, con una tirada de 40 mil ejemplares.

3 Una causa con muchos puntos oscuros, *por Luis Bruschtein*

Ya es ley la extensión de la Emergencia Económica hasta fin de 2008

## Argentina sigue de emergencia

Página/4

## PSICOLOGIA

**Libro de quejas,** *por Carlos D. Pérez*

Páginas/28/29

32 Luces encendidas y apagadas, *por Adrián Paenza*

El equipo de Russo debutó con un triunfo poco lucido

## Boca en la final

Páginas/18/19


DyN

**El jefe del Ejército, Roberto Bendini, ya debió desplazar al jefe de inteligencia de la fuerza.**
*Ahora el removido es el jefe de inteligencia del Ejército en Bariloche, mayor Rodríguez Rey.*

# Otro jefe de Inteligencia desplazado de su cargo

El jefe de Inteligencia del Ejército en Bariloche, mayor Marcelo Rodríguez Rey, fue desplazado. Está acusado de haber infiltrado espías en la fiscalía y en la municipalidad y de malversación de fondos.

**El jefe de Inteligencia del Ejército en Bariloche, mayor Marcelo Rodríguez Rey, fue removido del cargo luego de que se le iniciaran dos causas por presunta malversación de fondos y por espionaje a la Fiscalía Federal de Bariloche y a la municipalidad de esa ciudad. Es el tercer caso que sacude a las Fuerzas Armadas durante los gobiernos K, luego del espionaje ilegal por parte de la Armada en las bases navales Almirante Zar y Puerto Belgrano y la remoción del jefe de Inteligencia del Ejército Osvaldo Montero por haber operado en contra de la ministra de Defensa, Nilda Garré. En Trelew, la Justicia procesó a nueve marinos por espionaje a políticos, organizaciones sociales y al propio juez que inició la causa. En Bariloche, el mayor admitió ante el fiscal Jorge Bagur que uno de los hombres que trabajaba en la fiscalía prestaba servicios para inteligencia del Ejército.**

Rodríguez Rey dejó el miércoles de la semana pasada el área de Inteligencia y fue trasladado a un Regimiento de Caballería en General Pico, La Pampa, como informó la agencia ADN. En Defensa desvincularon la medida de las denuncias judiciales que tiene el oficial y sostuvieron que era un traslado de rutina, dado que "hace más de tres años que estaba en el cargo". "No fuimos notificados de que exista una causa por inteligencia interior, lo que hay es una causa por mal uso de los viáticos. Si un juez nos notifica, vamos a cumplir con todo", señalaron cerca de Garré.

Hace tres semanas, el fiscal Bagur abrió la causa por espionaje ante la denuncia de que existían dos espías infiltrados en la Fiscalía Federal y en la Municipalidad de Bariloche. Al igual que en el caso de Trelew, la denuncia la hizo un suboficial, que se la hizo llegar por sus mandos internos a Garré y al jefe del Ejército, Roberto Bendini.

En una "declaración informativa", Rodríguez Rey admitió ante el fiscal que un empleado de la fiscalía donde estaba declarando, Walter Quinteros, "se desempeñó como personal civil contratado de la sección de Inteligencia Bariloche del Ejército Argentino". Se habría infiltrado con el alias de "Miguel Granali" o "Granoli". El mayor reconoció –según consta en la causa, a la que accedió **Página/12**– que "prestó funciones, llenó libros de guardia, hizo servicio de armas y fue desvinculado al Ejército". Del segundo militar infiltrado en la municipalidad no se conoce el nombre.

Luego de la declaración, el fiscal dispuso despedir a Quinteros y lo imputó por incumplimiento de los deberes de los empleados del ministerio público y a Rodríguez Rey por haber propuesto a una persona para un cargo público "que no cumple los requisitos legales", lo que implica una pena de seis meses a dos años y una multa de hasta 12 mil pesos.

La segunda causa, por "fraude administrativo", fue denunciada por un civil que trabajaba en la parte contable de inteligencia. Allí se investiga si el mayor habría falseado los libros de guardia para cobrar dinero por viajes que no habrían hecho. También por cobrar un "suplemento de montaña", que se paga por actividades en el monte, en casos en los que no fueron concretadas.

## Aníbal Fernández en la Corte


Télam

A días de la asunción, el flamante ministro de Justicia, Aníbal Fernández, hizo una reunión "protocolar" con los integrantes de la Corte Suprema de Justicia, encabezada por Ricardo Lorenzetti. Minutos después de las 9, el ministro subió al cuarto piso de Tribunales, donde lo esperaba Lorenzetti con la vicepresidenta del cuerpo, Elena Highton de Nolasco. Luego se reunió con todos los ministros del Máximo Tribunal, a excepción del veterano Carlos Fayt. Luego del encuentro, Aníbal Fernández volvió a hablar con los medios como lo hacía en la primera era K. Dijo que "no se trataron temas puntuales" y que todo fue un "acercamiento respetuoso".

DETUVIERON EN MIAMI A TRES

# La increíble

Por Raúl Kollmann

La Justicia federal de Estados Unidos detuvo a socios de Antonini Wilson acusándolos de ser agentes del gobierno de Chávez. Aseguran que extorsionaron al hombre de la valija para que oculte el origen de los 800 mil dólares que intentó hacer ingresar al país, supuestamente destinados a la campaña de Cristina Kirchner.

**La Justicia federal de Estados Unidos detuvo ayer a tres venezolanos y a un uruguayo bajo la acusación de ser agentes encubiertos del gobierno de Venezuela y, supuestamente, de mantener amenazado a Guido Antonini Wilson, el hombre que intentó ingresar a la Argentina una valija con 800.000 dólares. El FBI norteamericano sostuvo ante una Corte federal que cuenta con grabaciones en las que los detenidos le exigen a Antonini que no revele el origen ni el destino de esos dólares, que –según el comunicado oficial del Departamento de Justicia– "eran una contribución política para un candidato de las elecciones presidenciales argentinas". En la Casa Rosada consideraron "un disparate" esta afirmación. "Nadie se puede creer esa versión", aseguró una alta fuente del Ejecutivo. "Fueron los propios funcionarios argentinos los que pararon el ingreso del dinero, o sea que no venía con ninguna carta blanca. Y en el hipotético caso de que Hugo Chávez hubiera querido solventar a algún candidato, lo lógico sería que el dinero lo hubieran traído en el viaje que el propio Chávez hizo a la Argentina dos días después, con valijas diplomáticas que no se podían abrir ni tocar", completó.**

Los detenidos ayer en Miami fueron Moisés Maiónica, Franklin Durán y Carlos Kauffmann, los tres venezolanos, y el uruguayo Rodolfo Edgardo Wanseele Paciello. Todos ellos tienen relaciones desde hace años con Antonini Wilson, al punto que figuran juntos en varias sociedades que se ocupan desde el petróleo hasta la venta de armas, pasando por la construcción y la aviación. La casa donde vivía Durán, en Miami, figura a nombre de Antonini. Además, Antonini y Kaufmann tuvieron sociedades comerciales que funcionaron en la misma dirección, el noveno piso de una torre de la calle Brickell Bay. Todos ellos son aficionados a los autos y viajaron juntos a Rumania para competir con dos Porsche en un circuito conocido como Gunball Tour.

Pese a semejantes vínculos, el FBI sostiene que Antonini Wilson fue una víctima de las amenazas y extorsiones de los demás. "El grupo de acusados –dice el comunicado oficial– coordinó y participó, a partir de agosto de 2007, de una serie de reuniones en las que le exigieron a Antonini Wilson que preste ayuda para ocultar la fuente y el destino de 800.000 dólares en efectivo que constituyeron una contribución a la campaña política de un candidato en las elecciones presidenciales argentinas. La última reunión se realizó el 11 de diciembre y los acusados se reunieron con Antonini para tratar la creación de documentos falsos para la operación de encubrimiento".

El diario *The Miami Herald* cita fuentes judiciales para añadir que los 800.000 dólares estaban destinados a la campaña de Cristina Fernández de Kirchner, que hubo un encuentro en el restaurante Las Olas, de Miami, en que los detenidos amenazaron a Antonini diciéndole que sus hijos están en peligro y que el FBI cuenta con grabaciones que supuestamente confirman la trama denunciada.

El cuadro pintado por el Departamento de Justicia es que Durán, Kauffmann, Maiónica y Wanseele Paciello son agentes secretos del gobierno venezolano y que en ese carácter "intentaron manipular a un ciudadano americano para mantener tapado un creciente escándalo internacional". O sea que Antonini, el ciudadano norteamericano al que se refiere el comunicado, es una víctima, pese a que la Justicia argentina lo reclama por haber sido la persona que intentó entrar al país con los 800.000 dólares. Desde agosto, la jueza Marta Novatti y la fiscal María Luz Rivas Diez le vienen pidiendo a la Justicia de Estados Unidos la extradición de Antonini Wilson.

## La respuesta de Venezuela

El canciller venezolano, Nicolás Maduro, acusó al gobierno estadounidense de estar realizando una "campaña que desde agosto ha sido pensada para deteriorar nuestras relaciones con los gobiernos de Sudamérica". Anoche, en declaraciones a la televisión estatal de Venezuela, Maduro atribuyó la acusación de la Justicia de la Florida a "un desesperado esfuerzo del gobierno estadounidense en usar la vía judicial para una guerra política, psicológica y mediática en contra de los gobiernos progresistas del continente". "No tenemos ninguna duda. Ahora ha aparecido la mano que estaba detrás de esta campaña alrededor de la famosa valija", cargó Maduro.

VENEZOLANOS Y UN URUGUAYO POR EL CASO ANTONINI WILSON

# historia de los socios espías

Según el comunicado, en las reuniones que mantuvieron en Miami "los acusados dijeron a Antonini que varios altos funcionarios del gobierno venezolano, entre ellos de la oficina del vicepresidente de la República, miembros de la Disip (Dirección de Inteligencia y Servicios Preventivos) y un funcionario de alto rango del Ministerio de Justicia de Venezuela, estaban al corriente del asunto.

## "Delirante"

En el gobierno argentino manifestaban anoche su indignación. "De dónde salió el dinero, quiénes son estos personajes, no lo sabemos. Lo delirante es que se diga que esto vino a solventar la campaña electoral de Cristina. No es casual que lo hagan justo cuando la Presidenta habló bien de Chávez y cuando mostramos la máxima disposición a ayudar en el drama de los secuestrados en Colombia, dos cosas que parecen no caer muy bien por allá. Esto tiene todo el aspecto de una operación política para la que no sabemos si han usado como arrepentido al tal Antonini o ya era un hombre del FBI desde antes. Es curioso que no respondan nada al pedido de extradición. Y ya se sabe que un arrepentido o un infiltrado dice lo que le piden que diga", analizaron desde el Gobierno.



Guido Antonini Wilson solía participar de carreras de autos con quienes ahora acusan de amenazarlo.

En su momento, este diario consultó con expertos en seguridad aeroportuaria y también a integrantes del Poder Judicial respecto de la valija de los 800.000 dólares. Todos coincidieron en que no tenía sentido que el dinero proviniera del gobierno de Chávez para actividades políticas. "Fondos de ese tipo se traen en valijas diplomáticas que no se pueden revisar. Y más todavía en este caso cuando horas más tarde llegaba Chávez a la Argentina. Nadie hubiera corrido el riesgo de entrar una valija en un viaje normal, siendo que era inminente un vuelo oficial que traía decenas de valijas diplomáticas que pasan sin revisión alguna", sostuvieron los expertos. La consulta fue realizada porque en ese entonces se mencionó que los fondos podrían ser para las Madres de Plaza de Mayo, y no para la campaña presidencial.

Los expertos esbozaron ante este diario varias hipótesis. La mayoría sostuvo que Antonini seguramente era un testaferro o socio de algún funcionario del máximo nivel de la petrolera Pdvsa, al punto de que fue subido al avión por pedido de Daniel Uzcateguy Speech, hijo del vicepresidente de Pdvsa. Seguramente los fondos –afirmaban los expertos y jueces– tenían como destino comprar alguna propiedad o negocio en la Argentina, transferir el dinero a cuentas en paraísos fiscales eludiendo el control de cambios venezolano, pagar una coima o realizar operaciones legales o ilegales en la Argentina o Uruguay. Parece obvio que los fondos no tienen un origen claro porque Antonini jamás hizo una presentación pidiendo que se los restituyan.

Entre los investigadores argentinos siempre existió la sospecha de Antonini tenía protección norteamericana y desde el principio se habló de que trabajaba para el FBI o la CIA. Las expectativas de que se concretara la extradición fueron muy bajas, justamente porque el venezolano-norteamericano vivía muy tranquilo en Miami, no fue detenido y el proceso judicial se movió poco y nada en la Florida. Ahora aparece –a los ojos del Departamento de Justicia de Estados Unidos–, como un simple ciudadano de Estados Unidos acechado por agentes secretos venezolanos, que, asombrosamente, fueron sus socios durante años.

El comunicado del Departamento de Justicia de Estados Unidos incluyen llamativas declaraciones de los miembros del FBI que trabajaron en el caso. Por ejemplo, la del agente especial Jonathan Salomón. "El sur de la Florida se enorgullece de la diversidad de las personas que han escogido vivir aquí y siempre reciben a quienes vienen aquí para disfrutar de la libertad y las oportunidades que están a disposición de todos nosotros. Cuando los agentes extranjeros no registrados creen que pueden operar en nuestro territorio con total impunidad y desprecio de las leyes de EE.UU., eso socava la seguridad nacional de nuestro país y la seguridad de nuestros ciudadanos. Este caso demuestra nuestra determinación de garantizar que las actividades realizadas en los Estados Unidos son libres de la influencia extranjera infame", sostuvo el expansivo agente Salomón.

"Este caso se va a manejar de acuerdo con los intereses políticos de Estados Unidos –aventuró el 28 de agosto pasado en **Página/12**, un veterano juez del fuero Penal Económico–. Las respuestas en la Justicia responderán a las siguientes preguntas: ¿quién es el sujeto? ¿Cuál es el delito? ¿Cómo encaja esto en la política exterior de Estados Unidos?".

Por lo pronto, Durán, Kauffmann, Maiónica y Wanseele Paciello, además de un hombre que está prófugo, Antonio José Canchica Gómez, afrontan una pena de hasta diez años de prisión por ser agentes venezolanos sin autorización para actuar en Estados Unidos.

**OPINION** POR LUIS BRUSCHTEIN

## Una causa con muchos puntos oscuros

La denuncia presentada por el fiscal sobre la base de una investigación del FBI, por lo que se conoce hasta ahora, además de tener muchos puntos oscuros, era demasiado previsible.

El primer punto oscuro es que el propio Guido Antonini Wilson quedó fuera de la imputación. Es acusador y testigo, no acusado. La duda casi elemental es que si Antonini era o actuaba como agente del gobierno de Venezuela, nunca hubieran dejado que buscara refugio en los Estados Unidos. Justamente hubieran tratado de evitarlo por todos los medios porque de esa manera el hombre pasaba a convertirse en una pieza de la política exterior norteamericana interesada en aislar a Chávez. Y efectivamente fue lo que pasó, lo cual sitúa a Antonini más cerca de ser agente de Washington que de Venezuela.

Aun así, desde fines de agosto se sabe que Antonini había sido interrogado por el FBI durante dos días. Y que después quedó en una especie de libertad vigilada en su domicilio de Miami. Sin embargo, la denuncia presentada ayer, sobre la base de una investigación del FBI, asegura que entre agosto y el 11 de diciembre pasado, Antonini se reunió varias veces con dos de los acusados, Antonio José Canchica Gómez y Franklin Durán, quienes lo habrían presionado para que ocultara el origen y el destino de los famosos 800 mil dólares de la valija. O sea, los dos acusados de "agentes no declarados" del gobierno venezolano se reunían sin problemas con un hombre que estaba bajo vigilancia del FBI. Y en esas reuniones, que aparentemente fueron grabadas, se hablaba del gobierno venezolano y del gobierno argentino.

Que Antonini haya quedado fuera de la acusación da la impresión, por lo menos, de que ya era agente, pero de los Estados Unidos, o que hizo algún tipo de negociación con el FBI. En agosto, el FBI había dicho que el contrabando de divisas no era un delito extraditable en los Estados Unidos. A pesar de que, según ellos, no había delito, es evidente que la investigación continuó, pero no por la comisión de algún delito, sino para sacarle rédito político. El único cargo que se presentó ante la Justicia es de "actuar como agentes no declarados de otro país", pero no queda claro en qué situación actuaron que pudiera comprometer la seguridad o cualquier cosa de los Estados Unidos. La acusación se sostiene en que, según el FBI, amenazaron a un ciudadano norteamericano, que resulta ser el mismísimo Antonini y que lo amenazaron en nombre del gobierno venezolano.

Lo que se conoce hasta ahora de la acusación tiene un tufillo muy fuerte a operación de política internacional. Porque además incluye una precisión muy directa sobre el destino de los 800 mil dólares, que para el caso norteamericano sólo tendría una importancia superficial. Sin embargo es la bomba mediática más fuerte. En Estados Unidos el caso no tiene ninguna importancia. Y tampoco lo tiene si dentro de algún tiempo, los acusados quedan en libertad. Un objetivo es Venezuela, donde tendrá un impacto diplomático fuerte porque busca golpear al gobierno de Chávez.

Y en Argentina, el trascendido de que los 800 mil dólares eran para el supuesto financiamiento de la campaña de la actual presidenta Cristina Fernández tiene un potente efecto mediático y político. Probablemente eso es lo que se buscó. Para la Justicia o la seguridad interna norteamericana, el caso no tiene importancia. El único efecto importante es en Venezuela y aquí en Argentina. Ni siquiera les interesa sostener si es verdadero o no el destino de los dólares. Solamente interesa que se diga.

Entre todas las especulaciones que se hicieron aquí sobre los dólares de la valija, la idea de que eran para financiar la campaña fue la más descartada. Básicamente porque no la necesitaba, era la candidata oficialista y en realidad las críticas apuntaron a que se financiaba desde el gobierno directa o indirectamente; 800 mil dólares de Chávez no eran necesarios, por lo menos en esa hipótesis.

Todo resulta sospechoso, hasta la forma en que Antonini trató de introducir la valija y fue sorprendido. Pero también el tiempo en que se presentó la acusación: unos días después de la asunción de Cristina Fernández, de la reafirmación de la relación entre los gobiernos de Argentina y Venezuela y de la creación del Banco del Sur, algo que irrita a Washington. El valijero Antonini es un personaje más que turbio; una causa que no tiene relevancia para Estados Unidos pero que tiene fuertes efectos políticos sobre el nuevo gobierno argentino y el de Venezuela y la relación entre ambos, resulta difícil de explicar sólo desde el punto de vista de la Justicia. Y el hecho que se haga pública dos días después de la asunción presidencial resulta todavía más sospechoso. El problema es que parece tan clara la intención política, que pone en duda lo demás.

## Francos al Provincia

El Poder Ejecutivo bonaerense elevó a tratamiento del Senado el pliego de solicitud de acuerdo para que el ex cavallista Guillermo Francos sea designado como presidente del Banco Provincia en reemplazo del ministro de Economía, Martín Lousteau. Se trata de un ex diputado de Acción por la República y una de las figuras más notorias del partido fundado por el ex ministro Cavallo, quien terminó luego como ejecutivo de Aeropuertos Argentina 2000. Daniel Scioli también envió tres pedidos de acuerdos para el nombramiento con rango de directores, incluyendo otro colaborador de Cavallo: Carlos Magariños, ex secretario de Industria. Junto a él también figuran los nombres de Gustavo Marangoni, licenciado en Ciencias Políticas y colaborador del actual gobernador en el área de prensa durante su gestión como vicepresidente, y el economista cordobés Daniel Tillard. La terna reemplaza a los directores Javier Pereyra, Adolfo Boverini y Hugo Secondini, quienes terminaron su mandato.

Bernardino Avila



**Los oficialistas Miguel Angel Pichetto y José Pampuro respaldaron la solicitud del Gobierno.**
*La oposición cuestionó que la primera ley del nuevo gobierno atente contra la "calidad institucional".*

# Cristina ya tiene la Emergencia Económica para su primer año

**"Yo no estoy acá para representar a quien ocupa la Casa Rosada sino a todos los argentinos", dijo Cristina Fernández en su discurso ante el Senado en enero de 2002, cuando se opuso a votar la Ley de Emergencia Económica que concedía poderes especiales al gobierno de Eduardo Duhalde. La frase la recordó ayer en la misma Cámara alta la esposa del ex presidente, Chiche Duhalde, en uno de los pasajes más urticantes de la sesión en la que finalmente se aprobó una nueva prórroga de esa norma por un año. Es la quinta extensión consecutiva. El oficialismo, que la semana pasada no pudo conseguir los dos tercios para pasar la ley, esta vez no tuvo problemas. Ganó la votación por 47 votos a 20, gracias a la nueva composición de la Cámara en la que el Frente para la Victoria tiene quórum propio.**

La ley le permitirá al Poder Ejecutivo seguir renegociando los contratos con las privatizadas y resolver cuestiones relacionadas con la deuda, como el arreglo con el Club de París, sin necesidad de pasar por el Congreso. Si lo quisiera, también podría reabrir el diálogo con los acreedores que rechazaron el canje de bonos de 2005. Por otra parte, la delegación de facultades autoriza al Gobierno a imponer retenciones a las exportaciones petroleras y modificar sus tasas, así como regular transitoriamente precios de insumos, bienes y servicios básicos.

El miembro informante por el oficialismo fue el cordobés Roberto Urquía, quien justificó la necesidad de la prórroga en que todavía quedan cuestiones sin resolver, como la definición de los nuevos contratos de los operadores de servicios públicos. Cuando fue al Congreso a defender la ley a fines de noviembre, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sostuvo que "si volvieran los contratos originales en dólares (con las privatizadas), la única perjudicada sería la gente".

El Senado aprobó la extensión hasta fin de 2008 de la ley que concede facultades especiales al Poder Ejecutivo. Le permite negociar con las privatizadas. Críticas de la oposición.

El jefe del bloque oficialista, Miguel Angel Pichetto, tomó la posta para responder frontalmente a las críticas de la oposición. "Qué calidad institucional tenía la Argentina en 2001, cuando las provincias pagaban los sueldos con papel basura", arremetió. "A lo mejor (la oposición) quiere que el Estado termine con la política de subsidios para que aumenten las tarifas y se afecte a los más pobres", agregó.

Los embates de la oposición tuvieron dos ejes principales: la contradicción de Cristina por haberse opuesto a la Emergencia Económica en el peor momento de la crisis de 2002 y por su abstención durante los años en que gobernó su esposo, y por el "deterioro de la calidad institucional". Ahora que asumió como Presidenta, atacaron, la primera ley que sale del Congreso es la prórroga de la norma a la que siempre le dio la espalda como senadora.

"Si queremos mejorar la calidad institucional no podemos seguir aprobando cesión de facultades", protestó el radical Gerardo Morales, quien también leyó pasajes del discurso de Cristina en 2002. "El Senado debe honrar la Constitución y no prorrogar excepcionalidades, porque medidas de este tipo mantienen a las instituciones en estado de emergencia", se sumó el porteño Samuel Cabanchik, de la Coalición Cívica. El radical Ernesto Sanz sostuvo que la ley de emergencia "no es necesaria", ya que durante el último año el Poder Ejecutivo no suscribió ningún decreto en el marco de esa ley, ni renegoció contratos con empresas privatizadas. "Sólo se trata de acumular poder político", concluyó.

Pichetto refutó a Sanz porque –dijo– la vigencia de la Ley de Emergencia Económica sigue siendo necesaria para la reestructuración de la deuda con el Club de París, para renegociar contratos con las privatizadas y para atender situaciones de la crisis sanitaria. El kirchnerista hizo un pedido a la oposición: "Recuerden de dónde venimos, porque de lo contrario parecería que estamos en Dinamarca y sólo hacemos un debate intelectual sobre la calidad institucional".

La sesión se extendió por algo más de tres horas. El socialista Rubén Giustiniani, ex compañero de fórmula de Elisa Carrió, consideró que "la amplitud de la delegación de facultades excede lo razonable". "Esta ley es un verdadero cheque en blanco", añadió. Chiche Duhalde hizo un discurso cargado de ironía, que terminó con una exhortación a Cristina: "Ojalá que la Presidenta de todos sea capaz de vetarla". Otros que expresaron su oposición fueron los puntanos Adolfo Rodríguez Saá y Liliana Negre de Alonso, el radical Norberto Massoni y el arista José Carlos Martínez.

El jujeño Morales insistió en que la ley "va en contra de lo que ella (por Cristina) propuso a favor del diálogo y la institucionalidad". "El país ya ha resuelto los problemas más graves del año 2002. No hay situaciones que ameriten una prórroga", agregó. "Si queremos mejorar la calidad institucional –completó– no podemos votar esta nueva delegación de poderes." La mayoría finalmente le dio al Gobierno la herramienta que buscaba.

## Impuesto al cheque, un año más

Por una amplia mayoría, 46 contra 20, se convirtieron en ley las prórrogas del impuesto a los débitos y créditos bancarios y del 7 por ciento sobre el precio de los cigarrillos. La semana pasada la intención del Gobierno de votar esas leyes se vieron frustradas, ya que no habían conseguido los dos tercios necesarios para su aprobación. Por ser un tributo no coparticipable, se necesitaba de una mayoría especial. Ayer, durante su discurso el radical Ernesto Sanz dijo que "el impuesto al cheque es distorsivo y unitario, afecta al federalismo". Para asegurar la vigencia durante todo el 2008 de esos impuestos, que implica un 10 por ciento de las previsiones de recaudación, el senador oficialista Roberto Urquía argumentó que "si no se aprueba el impuesto al cheque el Ejecutivo no puede cumplir con las pautas fijadas en el Presupuesto". El tributo a las operaciones bancarias recauda 15.000 millones de pesos, y la carga al tabaco le asegura al Estado 450 millones.

YA ES LEY LA

# No fue

**Por Eduardo Tagliaferro**

**Luego de que los diputados aprobaran la denominada Ley de Ticket, los senadores del oficialismo fueron contundentes: no avanzarían con la discusión del proyecto hasta no tener una opinión clara del Gobierno. La señal la transmitió el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Frente a los senadores de la Comisión de Trabajo, el ministro sostuvo que en las primeras horas de la mañana, en una reunión que mantuvo con Cristina Fernández de Kirchner en Olivos, la Presidenta le había manifestado que "el proyecto tenía que convertirse en ley sin tocarle ni una coma". Ese deseo fue una orden para los legisladores del oficialismo. Cuatro horas después de que Tomada pasara por la comisión parlamentaria, el Senado aprobó por unanimidad la ley que incorpora gradualmente al salario los pagos que se hacen con vales alimentarios. Con el apoyo de los radicales, que no estuvo en dudas en ningún momento, la iniciativa fue aprobada por unanimidad. La apoyaron los 60 senadores presentes en el momento de la votación.**

Más allá de las opiniones de cada legislador, en el ánimo de todos ellos pesó la denuncia formulada por el autor de la iniciativa, el diputado y abogado laboralista Héctor Recalde. Apoyado en el soporte de una cámara oculta, el abogado de la CGT había denunciado que un lobbista y un miembro de la cámara que congrega a las empresas del sector intentaron sobornarlo. En contra de la iniciativa, no solamente se habían pronunciado las firmas vinculadas con los tickets, sino también las centrales empresariales. Antes del comienzo de la sesión, y luego de haberse presentado frente a la comisión del Senado para responder a los

## Más cuero a los bolsillos

Los 10.000 trabajadores del cuero llegaron ayer a un acuerdo de recomposición salarial con las cámaras empresarias, por el cual se les adelantará algunos meses la última parte de lo que había sido pactado para la negociación de este año y, además, a partir de enero recibirán una suma fija no remunerativa de 750 pesos a pagar en cuatro cuotas, que será a cuenta de la próxima paritaria. Según comentaron a **Página/12** desde el Sindicato Obreros Curtidores, las negociaciones habían comenzado en septiembre, y dado que la última paritaria incluía una cláusula de reajuste que permitía abrir las conversaciones si la inflación superaba los aumentos otorgados, fue posible llegar a acordar. Ya en octubre, algunas empresas de las más grandes habían adelantado el pago que correspondía a la última cuota, por lo que sólo resta que el 40 por ciento de las compañías del sector realice el pago. Parece ser que para el año que viene los empleados del gremio pretenden que la base de la negociación no sea menor al 21 por ciento.

ELIMINACION GRADUAL DE LOS TICKETS COMO FORMA DE REMUNERACION

# bicicleta, pick-up ni Mercedes

El cuestionable sistema, creado por Cavallo como forma de elusión de las cargas sociales, fue derogado por unanimidad en el Senado. Pesó fuerte en el ánimo de los legisladores el intento de soborno de representantes de las firmas emisoras, que utilizaron la metáfora de los rodados para describir el menú de compra de voluntades.

Ana D´Angelo




**El uso de los tickets como pago a trabajadores deberá ser reemplazado por efectivo paulatinamente, en un plazo de veinte meses.**

senadores, en diálogo con este diario, Recalde se mostró exultante por la definición de la Presidenta. "Es una decisión clara para mejorar la distribución de la riqueza y a favor del salario de los trabajadores", señaló el diputado laboralista.

"¿Vio que siempre se dice: le agradezco la pregunta? Bueno, yo no voy a decir que le agradezco la pregunta", dijo Tomada dirigiéndose al titular de la bancada radical, Ernesto Sanz. El radical le había preguntado por qué motivo había firmado, el mismo día que se difundió la cámara oculta de Recalde, una resolución que aumentaba de 15 a 25 pesos el tope que tienen las empresas para dar vales de comida a sus empleados.

"Disculpe, es la pregunta de un senador de la Nación a un ministro de la Nación", replicó Sanz. "Yo no vine para hablar de eso, pero igual le voy a responder", precisó Tomada. El ministro afirmó que la medida venía siendo reclamada por los gremios. Recordó que el valor de 15 pesos había sido fijado en el año '96. No dudó en decir que su actualización "está en línea con la preservación y defensa del salario de los trabajadores".

Pasadas las preguntas y una vez que se conoció la opinión del Gobierno, los legisladores del oficialismo pusieron su firma a favor del proyecto. El debate fue tan rápido como contundente fue el resultado de la votación. A pesar de ser una iniciativa del peronismo, fue el radical Gerardo Morales, titular de la Comisión de Trabajo, quien realizó la defensa más encendida. El senador jujeño repasó los datos que momentos antes había entregado a la comisión el titular de la AFIP, Alberto Abad. Los datos explican en parte el apoyo del Gobierno a la iniciativa. Según el trabajo de la AFIP, el proyecto de Ticket permitirá un aumento de 1313 millones de pesos en la recaudación impositiva.

Los empresarios que aparecen filmados intentando coimear al hijo del diputado Recalde le proponían tres variantes. Bicicleta, que significaba frenar la ley; pick-up, producir cambios cosméticos para que nada cambie y Mercedes-Benz, para convertir en obligatorio el pago con vales. El pago en vales nació con Domingo Cavallo en el '90. El primer proyecto que reclamó su derogación lo presentó el socialista Simón Lazara. Algunos de los diputados que reclamaron la anulación de los tickets en todos estos años fueron: los justicialistas: Jorge Yoma y Oraldo Britos, el frepasista Rafael Flores, la legisladora del ARI Marta Maffei, el diputado de la CTA, Claudio Lozano, y los radicales Leopoldo Moreau y Horacio Pernasetti. En ningún caso las iniciativas prosperaron. Desde el '89 hasta 1997, la Comisión de Trabajo de Diputados la presidió el gremialista del caucho y justicialista Osvaldo Borda. Hasta el '99, lo hizo el municipal Alfredo Atanasof. Entre los proyectos que se podrían enrolar en la categoría Mercedes-Benz se observan iniciativas propuestas por el autonomista de Corrientes José Antonio Romero Feris, el radical Ricardo Colombi y el ucedeísta Mauricio Bossa. Entre los pick-ups hubo propuestas del justicialista sanjuanino Roberto Basualdo, del sindicalista Saúl Ubaldini, de Fernando de la Rúa en su condición de presidente, y de Eduardo Duhalde, en un fugaz reemplazo de Carlos Menem en la Presidencia.

El Senado les puso fin a muchos años de idas y vueltas. La falta de voluntad política de diputados vinculados con el sector sindical, como el respaldo incondicional al sistema que formularon otros legisladores, lleva a dudar de las verdaderas intenciones que se escondieron detrás de cada proyecto.

---

TAMBEROS EXTIENDEN EL BLOQUEO

## Nata en la leche

**Luego de la breve tregua que dio el sector lechero como consecuencia del traspaso del mando presidencial, el conflicto se reabrió el pasado martes con el bloqueo de cuatro usinas de la provincia de Santa Fe que llevaron adelante tamberos de la zona. Ayer las industrias bloqueadas pasaron a ser cinco y los tamberos amenazan con extender las medidas a la provincia de Córdoba. La protesta surge como respuesta al precio de referencia impuesto por el Gobierno a la leche fluida. Ya comienzan a presentarse alertas por la escasez de este producto en los supermercados.**

El presidente de la Cámara de Productores Lecheros de Córdoba (CoProLeC), Juan Trossero, afirmó que los tamberos seguirán con su bloqueo a las plantas de lácteos hasta que las autoridades presten atención a sus reclamos de una política para el sector.

"Vamos a continuar con este método de llamar la atención sobre la problemática que existe. Ningún legislador ni gobernador de provincia se preocupó por este problema", sostuvo Trossero. En rigor, no sólo se mantuvieron ayer las medidas llevadas adelante por los tamberos sino que además se profundizaron: a las cuatro plantas bloqueadas hasta el martes (Williner, Verónica, Saputo y SanCor), se agregó la de Milkaut.

El conflicto lácteo comenzó a principios de noviembre con la nueva reglamentación que impuso la Secretaría de Comercio Interior, que encabeza Guillermo Moreno, sobre el precio de la leche fluida para evitar el trapaso de las subas internacionales al mercado interno. En un principio, el precio de referencia tomado fue de 0,73 pesos por litro y, posteriormente, en un intento de buscar consenso, el Gobierno lo pasó a 0,78. Sin embargo, en ninguna de las dos oportunidades tuvo una buena recepción por parte de los tamberos dado que, hasta ese entonces, estaban cobrando 0,83 pesos por litro, con lo cual en ambos casos se producía una baja en los márgenes de ganancia que estaban percibiendo.

La bronca de los productores se expresó inicialmente con la venta de vacas lecheras para faena en el mercado de Liniers y, en los últimos días, con el bloqueo directo de las plantas industriales. Concretamente, no se permitió la salida de productos elaborados, ni tampoco el ingreso de otro insumo que no fuera la leche fluida proveniente de los tambos.

Si bien el Gobierno busca controlar los precios del mercado interno, de la misma manera que lo hizo con otros productos de la canasta básica como la carne vacuna, el trigo y la papa, los tamberos dudan de que las medidas llevadas adelante por Comercio Interior tengan el efecto buscado. En definitiva, esperan que en las góndolas las cosas no cambien, generando de esta manera una transferencia de recursos hacia las industrias, que representan el eslabón más concentrado de la cadena láctea, en detrimento de los atomizados productores primarios.

El presidente de la Asociación de Productores de Leche (APL), Raúl Catta, sostuvo que "las industrias tomaron con beneplácito la proposición de fijar un precio" al litro de leche que pagan en la tranquera. Remarcó a su vez que "esto significa la cartelización de las empresas, con ayuda del Gobierno", dado que este estado de situación "les resulta muy cómodo a ellas" y agregó que, por eso, "las industrias no dan ninguna señal de búsqueda de desarrollo de la lechería".

En la otra vereda, las industrias nucleadas en el Centro de la Industria Lechera (CIL) sacaron un comunicado mediante el cual manifiestan su rotundo rechazo a los bloqueos de las usinas lácteas y advierten, a su vez, acerca de los "eventuales problemas en la provisión de los productos". El problema se presentaría particularmente en la oferta de leche fluida y no así, al menos por ahora, en los productos derivados. En ese sentido también se dirigen las denuncias de la Cámara de Autoservicios y supermercados propiedad de Residentes Chinos (Casrech), que muestran su profunda preocupación por el faltante de leche fluida.

El conflicto está planteado y no así su resolución dado que, pese a las declaraciones del secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, en busca de retomar el diálogo con los productores, las diferencias entre las partes siguen siendo importantes.

Gonzalo Martínez




**Madres Línea Fundadora estuvo acompañando a los asambleístas.**
*La marcha fue el primer reclamo al gobierno de Cristina Kirchner.*

# La bronca por la pastera, otra vez en calles porteñas

**Por Laura Vales**

**Un pulpo va por la avenida, en medio de la manifestación. Cada uno de sus brazos es sostenido por un marchante y en todos lleva una consigna, por ejemplo "organización y lucha" o "basta de contaminación". A pocos metros, un cincuentón de camisa y pantalón de vestir lleva una tapa de inodoro que a modo de cartel anuncia sin metáfora "Nos están cagando". Otro va vestido de hormiga, y muchos más de calavera. En la segunda marcha nacional por el medio ambiente, Gualeguaychú fue acompañada por más de doscientas asambleas y asociaciones vecinales de todo el país. En un documento consensuado, los manifestantes criticaron "los acuerdos entre los gobiernos y las corporaciones empresarias" y pidieron "medidas concretas" para tener "una vida digna".**

La protesta anterior se había hecho hace exactamente un año, con la novedad de lo inaugural. En ésta lo distintivo fue la variedad de grupos que se reunieron. Los problemas: minería a cielo abierto, contaminación del Riachuelo y el Reconquista, basurales del Ceamse, construcción de torres, compañías sojeras que fumigan todo, municipios que rematan plazas, falta de cloacas, falta de tierras, desmonte, inundados.

La movilización fue el primer reclamo contra el nuevo gobierno de Cristina Kirchner. Salió del Congreso para llegar a la Plaza de Mayo, donde hubo un acto y un festival. Una de las exigencias centrales fue que se declarara la emergencia ambiental para que los problemas de contaminación puedan ser enfrentados con más presupuesto.

La mayoría de los grupos, que funcionan como autoconvocados o bajo la forma de una ong, habían llegado a la plaza después de organizarse para la movida por Internet. "Usamos mucho los grupos de correo", resumió Sara Maresca, de la Unión de Asambleas Ciudadanas, convocante a la marcha. Un dato fue que casi todos repartieron volantes contando su historia, las acciones que están haciendo a nivel barrial y un teléfono o mail de contacto. Más que a los medios, parecían dirigidos a quedar en contacto entre sí. Otro dato es que buena parte de los vecinos podían contar logros, aunque fuera parciales, como haber logrado que en seis provincias se hayan sancionado leyes que prohíben la minería a cielo abierto con uso de sustancias tóxicas, haber metido en la Corte Suprema el expediente por la contaminación del Riachuelo, haber colocado en la agenda política el tema de los basureros del Ceamse o, a nivel municipal, estar frenando la construcción de torres.

La asamblea de Gualeguaychú ratificó en la plaza su reclamo por la relocalización de Botnia. Fue, por lejos, la columna más numerosa de la marcha, en la que como el año pasado cedió la cabecera a los otros grupos de vecinos. En la movilización hubo una delegación de tobas que manifestaron por el acceso a la tierra y ong de San Isidro que protestaron por especulación inmobiliaria. Al final se ubicaron las organizaciones sociales, los gremios y finalmente los partidos políticos.

El documento común subrayó que "en un país con el 85 por ciento de la población residiendo en áreas urbanas, resulta lógico que muchos de los problemas estén asociados a las ciudades" y cuestionó la falta de respuestas del Estado. El texto señala que los problemas ambientales afectan "especialmente a los sectores más vulnerables por su condición socioeconómica". En su párrafo central, se pregunta además "cuánto dinero destina el Gobierno para el tendido de agua potable y cloacas que alivien la situación de los barrios afectados", cuánto "al saneamiento de la cuenca del Riachuelo-Matanza" y cuánto "al pago de intereses de la deuda externa y a subsidios que constituyen ganancias de empresas privatizadas".




Presentan un DVD con los tres programas completos de

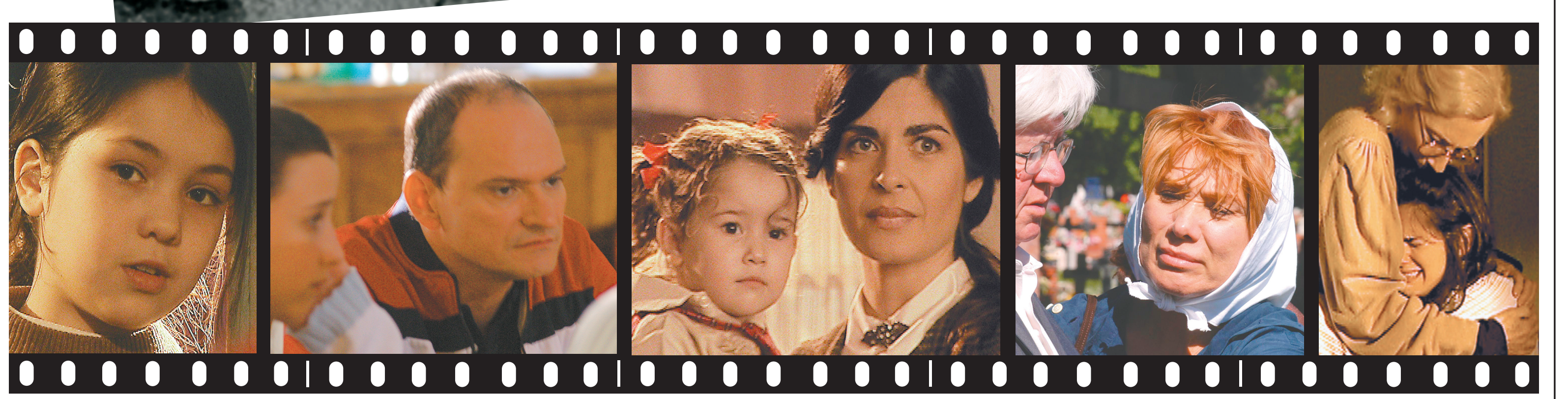
TELEVISION X LA IDENTIDAD




A beneficio de Abuelas de Plaza de Mayo

*capítulo 1*
TATIANA
*capítulo 2*
JUAN
*capítulo 3*
NIETOS DE LA ESPERANZA

Versión original, 3h 40'





CRISTINA FERNANDEZ INAUGURO UNA OBRA EN LA RUTA DOS

# El primer baño de multitud

Fue el primer acto de gobierno para la flamante Presidenta: una obra en la Autovía 2, en Berazategui. Al discurso político le sumó un reclamo de mayor responsabilidad vial a los conductores.

**Por Julián Bruschtein**

**El día le jugó a favor: hubo un cielo celeste y un sol radiante. Lo que en otras épocas se hubiera denominado "un día peronista". Con ese marco, la inauguración de un tramo de la Autovía 2 en la localidad de El Pato, en el partido de Berazategui, sirvió como excusa para que la flamante presidenta Cristina Fernández de Kirchner hiciera su primera aparición en un acto de gobierno. Lejos de los discursos políticos a los que acostumbra, pidió mayor responsabilidad vial a los conductores para "pensar en nosotros y en los otros".**

El ambiente fue descontracturado desde el comienzo. Hubo varios miles que se acercaron –embanderados en grupos detrás de algunos de los intendentes que participaron del acto– para ver de cerca a la nueva Presidenta. Se oyeron bastantes bombos, pero pocos cantitos. Todo estaba prolijamente acomodado. Los dos carriles de la autopista, a la altura del kilómetro 37, estaban preparados con sillas al frente del escenario. Las banderas anaranjadas con el apellido del intendente de Berazategui, Juan José Mussi, en contraste negro fueron las que más abundaron. Les siguieron en número las del Movimiento Evita local y de la regional La Plata.

"Hoy, en esta tarde, celebramos, no a un gobierno o una presidenta, estamos celebrando un nuevo país, que es más importante", sostuvo Fernández de Kirchner en un tramo de su discurso, y después enfatizó que "muchas veces se cambió de presidente, de gobernador, pero siempre era el mismo país que iba para atrás. Ahora, entre todos, con esfuerzo estamos construyendo el país que va para adelante". Al destacar la importancia de los "caminos seguros", precisó que al conducir había que pensar "en nosotros y en los otros" y que "esto no lo hace un buen gobierno: necesitamos buenos gobiernos, funcionarios, pero buenos ciudadanos y ciudadanas que respeten la vida del otro".

Antes, la llegada de la Presidenta en el helicóptero hizo que se comenzaran a desbandar algunos chicos que se encontraban sobre la autovía por estrenar, a quienes siguieron luego los adultos. Pero la comitiva pasó directamente al palco y a los discursos. Sin la presencia del ex presidente Néstor Kirchner, y flanqueada por el gobernador Daniel Scioli, el vice Alberto Balestrini, los ministros Julio De Vido y Florencio Randazzo, entre otros funcionarios nacionales, y los intendentes de Berazategui, de La Plata, Pablo Bruera; de Florencio Varela, Julio Pereyra, y de Quilmes, Francisco "El Barba" Gutiérrez, la Presidenta tomó la palabra después de la bienvenida del intendente anfitrión y la intervención de Scioli.

Sobre el final de su discurso, Fernández de Kirchner saludó al chofer de un camión que pasó tocando bocina: "El camionero también está contento", festejó. Después optó por seguir con el ritual que hacía su marido: se bajó de la tarima y primero saludó a los invitados que se encontraban más cerca del escenario. Pero después se dirigió hasta la zona de las vallas y saludó a todos los que la esperaban. "¡La juventud está con vos, Cristina!", le gritaba un grupo que sostenía banderas rojas y negras de la JP Evita, mientras dos nenes se divertían haciendo travesuras a los funcionarios.

Mientras besos y saludos se sucedían, una chica seguía el recorrido de la Presidenta. "¿Cuántas veces vas a besar a Cristina?", la reprendió una amiga con un dejo de envidia en el tono de voz. Después, la vuelta al helicóptero rodeada de gente y la despedida. Entre las personas que se desconcentraban y que todavía seguían sobre la autovía, una nena en brazos no se cansaba de saludar al cielo.

Alfredo Srur



**La Presidenta repitió el ritual de su marido de bajar al llano para saludar a la gente.**
*"Necesitamos buenos gobiernos, pero buenos ciudadanos y ciudadanas que respeten la vida del otro."*

## Cerró la Conferencia Episcopal

A pesar de los rumores que indicaban que la Conferencia Episcopal iba a pedir una audiencia con la Presidenta, los obispos cerraron ayer sus deliberaciones sin hacer tal solicitud. Sin embargo, es probable que la Conferencia haga el pedido en unos días o tal vez en semanas. "Sin duda se pedirá, porque corresponde. Pero no quieren sentirse presionados por los medios ni hacer ningún movimiento en falso", dijeron ayer voceros de la Conferencia Episcopal. Ya es una tradición que tras la asunción de un nuevo presidente los obispos le manden un saludo protocolar. Hace unos días, en la Comisión de Pastoral Social, que encabeza Jorge Casaretto, se dijo que el recambio institucional "abre un tiempo privilegiado para el diálogo".

LA RESPUESTA A LAS DECLARACIONES DE MOYANO

# "No es un desafío al Gobierno"

**Como era de esperar, las estridentes palabras del líder de la CGT tuvieron repercusiones. Desde la Rosada, a través del flamante ministro del Interior, Florencio Randazzo, salieron a ponerle paños fríos a la polémica. "No es un desafío al Gobierno", aseguró el funcionario, en referencia a las amenazas del día anterior de Hugo Moyano. Cristina Fernández de Kirchner no hizo mención explícita al tema en su primer acto público en la provincia de Buenos Aires.**

Las intrigas comenzaron el lunes cuando, en la asunción de Fernández de Kirchner, Moyano no concurrió a la jura de ministros en Casa de Gobierno, ni movilizó al gremio de camioneros a la Plaza de Mayo. Al día siguiente, en un acto en Obras Sanitarias ante los suyos, el líder cegetista advirtió: "Siempre y cuando tengamos la posibilidad de mantener coherencia en la defensa de los derechos de los trabajadores, vamos a acompañar. Pero si esto no ocurre, estaremos del lado de enfrente", aseguró.

Ayer, tanto la Federación Argentina Unión Personal de Panaderías y Afines (Fauppa), como la Asociación Obrera Textil (AOT) y el Sindicato Unico de Trabajadores del Espectáculo Público (Sutep) respaldaron las palabras del dirigente.

En aquel momento, el diputado nacional y titular del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari, ya había hablado en defensa del Gobierno: "No sé a qué obedecen sus expresiones. Habría que consultar a Moyano por qué dijo eso. Pero no entiendo porque no hay ninguna circunstancia objetiva para deducir que éste no es un gobierno que no rescate la recuperación de las conquistas sociales de los trabajadores", afirmó. En la misma línea, Randazzo aseguró ayer que la mandataria "tiene como cuestión central el tema de la calificación del trabajo". "No creo que el mensaje esté dirigido al Gobierno. Nosotros venimos a profundizar el proceso iniciado por (Néstor) Kirchner, que, tras cuatro años de gestión, dejó las tasas de desocupación debajo de los dos dígitos, bajó la pobreza y la indigencia", agregó.

La jugada de Moyano debe enmarcarse en la interna abierta adentro de la CGT, en la que el gastronómico Luis Barrionuevo busca desde hace tiempo destronarlo. En medio de esta batalla, el camionero pretendió buscar el apoyo del nuevo gobierno. Para eso, una semana atrás, le solicitó un encuentro privado a la Presidenta en la quinta de Olivos. Si bien se mantuvo bajo un estricto hermetismo lo conversado en aquella reunión, se infiere que la mandataria le dijo, como luego anunció desde el Congreso, que no apoyará a ningún dirigente en la elección de autoridades de la central sindical, que se realizará en junio próximo. Moyano, entonces, optó por poner las cartas sobre la mesa.

Desde el entorno moyanista, no obstante, se preocupan por subrayar que con la actual gestión, Kirchner nunca debió hacer frente a un paro. En la otra vereda depositan a Barrionuevo, quien apostó, recuerdan, en contra del ex presidente en las elecciones a gobernador de 2003 en Catamarca. Y, para confirmar que su relación con el ex mandatario está viva todavía, le aseguraron a **Página/12** que, el martes pasado, Moyano y Kirchner intercambiaron unas palabras en la asunción de un "amigo en común", el dirigente metalúrgico e intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto.

*Informe: Diego González.*

## UBA

Finalmente, la secretaria de Asuntos Académicos de la Universidad de Buenos Aires (UBA), María Rosa Neufeld, presentó su renuncia frente al Consejo Superior y el cuerpo se la aceptó ayer por mayoría de votos. Después del tironeo en el que se encontraban los sectores que cohabitan en el Rectorado de la UBA, una mayoría de radicales, peronistas y aliados, y la minoría de centroizquierda, encabezada por "los cuatro decanos" de Arquitectura, Filosofía y Letras, Ciencias Sociales y Ciencias Exactas, habrían llegado a un acuerdo en el que la secretaría continuaría en manos de los progresistas. Por otra parte también se aprobó la convocatoria para el 6 de junio de la realización de la asamblea universitaria para modificar los estatutos, que había quedado inconclusa por falta de quórum en agosto pasado.

## Ciencia y tecnología

La Cámara de Senadores amplió ayer a 40 millones de pesos el cupo de crédito fiscal destinado a fomentar la inversión de las empresas en proyectos de investigación y desarrollo en ciencia y tecnología. El proyecto de ley, que ya tenía media sanción en Diputados, fue impulsado por el Gobierno y presentado en el Senado por Daniel Filmus. La modificación del artículo 33 de la Ley de Presupuesto amplía en 15 millones de pesos el monto original destinado a la ciencia e innovación productiva, que era de 25 millones, y será administrado por el Programa de Fomento a la Inversión de Capital de Riesgo en Empresas de las Areas de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, creado por decreto en el ámbito de la Secretaría de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva (SeCyT). La iniciativa tiene por objeto fomentar la inversión de capital de riesgo en proyectos de investigación y desarrollo de empresas existentes o en la creación de nuevas empresas.

## El alegato de Nicolaides

Con el alegato de Alejandro Zeverín Escribano, defensor de Cristino Nicolaides, concluyó la etapa plenaria del juicio contra los responsables de la desaparición de cinco militantes montoneros en 1980. La semana próxima el juez Ariel Lijo dictará sentencia, la primera contra militares desde que la Corte Suprema anuló las leyes de impunidad. Al tiempo de los secuestros, Nicolaides era jefe del Comando de Institutos Militares de Campo de Mayo, donde fueron vistas por última vez las víctimas. En 1981 ante la prensa dijo haber desbaratado "dos células terroristas" y admitió un diálogo "con uno de esos delincuentes". El ex sargento Nelson González, que actuó en Campo de Mayo, contó en 1997 que Nicolaides ordenó fusilar a Ricardo Zuker en el polígono de esa unidad. Zeverín Escribano centró su defensa en distanciar a su cliente del Batallón de Inteligencia 601 y calificó a González de "borracho trastornado".

# El interbloque de la Coalición

La CC anunció que el "lilito" Adrián Pérez en Diputados y Rubén Giustiniani en el Senado encabezarán el interbloque legislativo.

Bernardino Avila



**Adrián Pérez al asumir la conducción del interbloque de la CC.**
*Carrió no estuvo en la asunción porque sigue de vacaciones.*

**Por Miguel Jorquera**

**La Coalición Cívica (CC) presentó ayer en sociedad su interbloque legislativo y se plantó como "la principal fuerza opositora" en el Congreso. El acuerdo, que aglutina a 28 diputados y 3 senadores, estará compuesto por los legisladores leales a Elisa Carrió y los socialistas. El lilito Adrián Pérez coordinará la actividad en la Cámara baja, mientras el socialista santafesino Rubén Giustiniani hará lo mismo en el Senado, aunque el interbloque ya sufrió la sangría de una decena de aristas disidentes. Sin embargo la CC se bajó de la pelea opositora por las vicepresidencias segunda y tercera de la Cámara de Diputados, e intentará lograr un acuerdo para zanjar las diferencias, especialmente con la UCR, en la disputa por esos cargos parlamentarios.**

Pero la foto en el Salón José Luis Cabezas de la Cámara baja sólo fue para los 28 diputados, porque Giustiniani, y los porteños María Eugenia Estensoro y Samuel Cobanchik debatían en el Senado la leyes de Emergencia Económica y tickets canasta. Aunque para la instantánea también se sumaron las otras dos patas de la CC: la radical bonaerense Margarita Stolbizer (que aporta 5 diputados al interbloque) y el peronista Gerardo Conte Grand, mientras Enrique Olivera seguía la rueda de prensa junto a los periodistas. La gran ausente fue Elisa Carrió, todavía de vacaciones en Punta del Este, que prefirió –según sus voceros– no quitarles protagonismo a los legisladores.

Adrián Pérez llevó la voz cantante del grupo parlamentario. El hombre de confianza de Lilita en la Cámara baja argumentó que quienes estaban allí "representaban el 23 por ciento de los votos en la elección de octubre, lo que nos convierte en la segunda fuerza política y la principal fuerza de la oposición". Un lugar que le disputan la UCR y el macrismo. Pérez dejó en claro que el interbloque es la "continuidad parlamentaria de la coalición política" que compitió en las elecciones presidenciales y que también buscará plasmar en el Congreso "propuestas para mejorar la calidad institucional, la lucha contra la corrupción y la distribución del ingreso". "Pero con una actitud propositiva", sentenció.

La mesa de la conducción del interbloque se completó con el radical Francisco Ferro, que será el vicepresidente de la bancada de la CC. El margarito –como llaman a los seguidores de Stolbizer– fue uno de los hombres más resistidos *(ver aparte)* por los nueve diputados rebeldes que conformaron su propio bloque: ARI Autónomo. Una postura que también adoptaron los dos senadores del ARI fueguino, que tampoco se sumarán a la CC ni al interbloque en el Senado. La socialista Silvia Augsburger presidirá el bloque del PS y será el enlace con la CC.

CRITICAS DE ARISTAS DISIDENTES AL INTERBLOQUE CC

## Ferro, con pasado cuestionado

**Por M. J.**

**Los rebeldes, que todavía no rompieron formalmente con el ARI, igual vivieron con desazón la designación de Francisco Ferro como vicepresidente de la Coalición Cívica (CC) en la Cámara baja. El margarito, que se sumó a la CC por los radicales bonaerenses de Margarita Stolbizer, fue uno de los hombres denunciados por Carlos Raimundi en su libro *Dinero y Política*. Allí, el ahora arista disidente, describió el manejo "irregular" y "discrecional" de fondos de la Cámara de Diputados bonaerense, que los legisladores de la Alianza, entre ellos Ferro, compartieron con el peronista Osvaldo Mércuri, y que en la jerga política se la bautizó como "la cajita feliz". En 2003, Raimundi compartió la presentación del libro –que escribió junto a Mariano Tilli– con la propia Elisa Carrió, como "una denuncia contra la corrupción y el clientelismo político".**

Uno de los capítulos del libro hace referencia a la investigación que **Página/12** publicó a mediados de 2000. "La Legislatura bonaerense maneja una caja paralela de más de 40 millones de dólares y una distribución del dinero por la que cada diputado y senador dispone de entre 30 y 40 mil pesos por mes. A través de esta caja negra, los legisladores reciben desde hace años increíbles sumas en efectivo por fuera del presupuesto. La existencia de estos fondos 'especiales' ha sido mantenida en secreto por todas las administraciones, cualquiera fuera su color y la época", decía la nota.

Allí se especificaba que "ya en 1998 –con Duhalde como gobernador y Ferro como presidente de la Cámara baja–, el Congreso bonaerense gastó a través de ella 44 millones de pesos. De ese monto, 36.272.443 pesos fueron para los diputados y 8.154.075 para los senadores. La cifra consta en el Tribunal de Cuentas de la provincia. La caja mágica se siguió usando a todo ritmo en el '99, año en que la campaña reforzó las urgencias políticas. Y se sigue usando hoy".

Una historia que los aristas disidentes le reprochan hoy al aliado de Carrió, y a la política de alianzas de Lilita.


*"¡Los que mueren por la vida, no pueden llamarse muertos!"*
*(Alí Primera)*

En homenaje a un puñado de hombres y mujeres de las Fraternidades, quienes entregaron su vida durante el terrorismo de Estado al asumir el verdadero sentido del mensaje de Jesús de Nazaret

- Juan Belaustegui (Pcia. Santa Fe)
- Nelio Rougier (Córdoba)
- Nelly Forti (Tucumán)
- Marcos Cirio, Mauricio Silva, Pablo Gazzarri, Carlos Bustos y Roberto Van Gelderen (Buenos Aires)

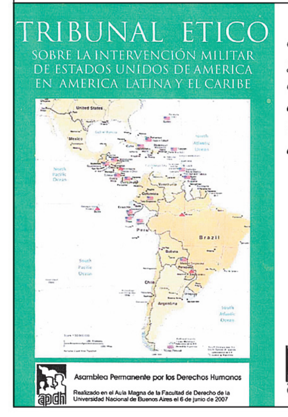
Invitamos a la presentación del libro "EN MEDIO DE LA TEMPESTAD"
(Los Hermanitos del Evangelio en Argentina 1959-77)
Jueves 13 de diciembre a las 19 hs.
Casa de Nazaret, Carlos Calvo 3121, Ciudad de Buenos Aires

*Recuperar la memoria es una manera de celebrar la vida y la esperanza, y de lograr finalmente la verdad y la justicia.*

FRATERNIDAD LAICA CARLOS DE FOUCAULD



*Presentación del libro*
TRIBUNAL ETICO
Sobre la intervención militar de Estados Unidos de América en América latina y el Caribe




*"...La gravedad de las amenazas que con creciente intensidad se ciernen sobre anhelos de paz, justicia, desarrollo económico y progreso social de los pueblos del nuevo continente en la alarmante coyuntura actual, exigen denunciar y condenar la responsabilidad de las políticas que la Administración Federal de los Estados Unidos de Norteamérica ha implementado a través de más de dos siglos de historia para imponer sus designios imperiales..."*

**Jueves 13 de diciembre 18 hs.**
Salón de Conferencias
Cámara de Diputados de la Nación
Rivadavia 1864, 1er piso
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
*Serán distribuidos ejemplares del libro y una versión abreviada en dvd*

apdh Asamblea Permanente por los Derechos Humanos


COMENZO

# Por

**Por Adriana Meyer**

**A Héctor Febres no lo mataron de un balazo ni lo ahorcaron ni le inyectaron algo mortal, ni se suicidó con una soga, y nada indica que se haya resistido ante un agresor. Estas son las deducciones preliminares que arrojó la primera inspección ocular del cadáver del represor, que apareció muerto en su lugar de detención en la Prefectura de Tigre. *Página/12* pudo saber que en la primera parte de la autopsia los expertos detectaron que la imagen cardíaca coincide con la de un infarto, por lo que, en principio, una de las fuentes consultadas afirmó que "todo parece indicar que fue una muerte natural". Sin embargo, uno de los peritos intervinientes consideró que, "aunque por ahora no apareció nada concreto, falta mucho por hacer para empezar a descartar posibilidades". De hecho, los resultados de los análisis toxicológicos e histopatológicos estarían recién en 20 días. En un hecho inusual, la jueza federal Sandra Arroyo Salgado que investiga la muerte dudosa de Febres participó del procedimiento en la Morgue Judicial, que continúa hoy a las 9.30. En tanto, los investigadores siguen sumando elementos respecto de los privilegios que tenía Febres mientras estuvo preso por delitos de lesa humanidad: se permitió festejar el bautismo de un familiar con 50 invitados y en su habitación fueron encontradas botellas de alcohol.**

Los organismos de derechos humanos se cansaron de reclamar a la Justicia y al poder político que los represores sean alojados en cárceles comunes y no en dependencias militares o de fuerzas de seguridad. En el caso de Febres, detenido desde diciembre de 1998 cuando el ex juez Adolfo Bagnasco lo imputó en la causa sobre la apropiación sistemática de menores, estaba a disposición de sus propios compañeros de la Prefectura mientras se sustanciaba el juicio

LA MASACRE DE MARGARITA BELEN

## Alcides Bosch

**Por Diego Martínez**

**Los actos por el aniversario de la masacre de Margarita Belén culminarán hoy con una buena noticia: el Equipo Argentino de Antropología Forense confirmó la identificación de Alcides Bosch, militante de la Juventud Peronista y más tarde de las Ligas Agrarias del norte argentino. Bosch fue secuestrado el 22 de noviembre de 1976 en Resistencia, transcurrió su cautiverio en algún centro clandestino aún no identificado y después de ser fusilado fue enterrado como NN, por orden del Ejército Argentino, en el cementerio San Francisco Solano de la localidad chaqueña.**

En la madrugada del 13 de diciembre de 1976 miembros de la Brigada de Infantería VII del Ejército arrancaron de cárceles legales y clandestinas a 22 hombres y mujeres (el número preciso nunca pudo ser confirmado). Los fusilaron en un paraje de la ruta 11 conocido como Margarita Belén. "Cuando trascendió la masacre se me estrujó el alma", recuerda María Isabel Francovich, compañera de Bosch y primera secretaria general de las Ligas Agrarias. "Desde ese momento comencé a armar la figura del desaparecido. Comprendí que si iban a detenernos era mejor huir y ser asesinados, para que al menos nuestra familia se enterara", agrega.

La mayor parte de las víctimas fueron entregadas a sus deudos a cajón cerrado. En mayo de 2001 la causa de la masacre se reabrió a pedido del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). En 2005 por orden del juez federal de Resistencia Carlos Skidelsky el EAAF exhumó dos cuerpos, un varón y una mujer, enterrados como NN. Según una investigación de *El Diario de la Región* de Chaco, la mujer podría ser Ema Cabral, santafesina y esposa de Reinaldo Zapata Soñez, asesinado en el mismo operativo. El cotejo del ADN del varón con familiares de Bosch que colaboraron con la investigación permitió corroborar su identidad.

Alcides Bosch, Bocha para los amigos, nació en Las Mercedes, colonia rural de Villa Ocampo, en Santa Fe, el 10 de octubre de 1948. Según el periodista Raúl Borsatti, autor de *Sólo digo compañeros. Vida y compromiso militante desde el norte de Santa Fe*, cuando terminó el secundario se internó en el Seminario Diocesano de Santa Fe para formarse como sacerdote. Lo abandonó para estudiar Filosofía y Letras en la Universidad Católica. Hizo la conscripción en el Distrito Militar Santa Fe y tras algunos oficios terrenales en Reconquista se trasladó a Villa Ana, pagos arrasados por la

LA AUTOPSIA DEL REPRESOR HECTOR FEBRES

# ahora, una obra divina

oral por los delitos que cometió en la ESMA, cuya sentencia se iba a conocer mañana.

Pasaron varias horas hasta que su cuerpo fue descubierto, el lunes pasado. Los guardias recién detectaron que pasaba algo cuando no acudió a desayunar, dado que el reo decidía a qué hora lo hacía. No pasaba sus días y noches en una celda o un pabellón sino en un departamento de dos ambientes, contaba con un teléfono celular, televisor y DVD, y gozaba de visitas sin límite que podían ingresar alimentos u objetos varios sin ser revisados. **Página/12** averiguó que recientemente acudieron a la sede Delta de la Prefectura Naval, en Lavalle 13, unos cincuenta invitados para festejar el bautismo de una de sus nietas. Por otra parte, en su habitación fueron encontrados vasos y botellas de bebidas alcohólicas, una de ellas del aperitivo Cinzano. Estos datos, más allá de su valor para determinar las causas de la muerte del represor, alarmaron a los representantes de sus víctimas, que preparan algún tipo de demanda a nivel institucional. Lo mismo ocurrió este año cuando **Página/12** reveló los privilegios de los que gozaban los represores presos en la cárcel de Marcos Paz, lo que provocó el desplazamiento del jefe del Servicio Penitenciario Federal.

Para sorpresa de los peritos y otros funcionarios de la Morgue Judicial, la magistrada que investiga la muerte de Febres acudió a presenciar el procedimiento –acompañada por el fiscal federal de San Isidro Alberto Gentili– que comenzó pasadas las 7 y duró unas tres horas. Según pudo reconstruir este diario, los forenses procedieron a la extracción de diferentes partes del cadáver, uñas y brazos, para realizar los análisis correspondientes. Hoy harían lo mismo con el objetivo de obtener las muestras para los estudios toxicológicos, cuyos resultados no estarían antes de 20 días, aunque otra fuente estimó que podrían ser 40. Mañana seguirían con las extracciones necesarias para los exámenes histopatológicos, que serán congelados hasta el momento de ser analizados. Otro de los datos que establecieron ayer se refiere a la condición de diabético de Febres: los peritos determinaron que no era dependiente de la insulina.

Por otra parte, el Tribunal Oral Federal 5, que llevaba adelante el juicio contra Febres por privación ilegal de la libertad y tormentos en cuatro casos ocurridos en la ESMA, aún no respondió al pedido del abogado Rodolfo Yanzón de dar a conocer los fundamentos de la sentencia que hubieran emitido mañana. Sin embargo, trascendió que rechazarían la pretensión del letrado que apuntaba a mitigar en parte la impunidad provocada por la muerte del represor, a apenas cuatro días de una segura condena.

Rolando Andrade




**Los querellantes de la causa ESMA estuvieron en la morgue.**
*Siguieron el procedimiento ordenado por la jueza Sandra Arroyo.*

Forestal en los años '30, donde se sumó al parque agrícola que dirigía su tío, el sacerdote tercermundista Rafael Yacuzzi. En representación de Villa Ana participó por primera vez de un congreso de las Ligas Agrarias del norte santafesino. El 22 de noviembre de 1976 partió a dedo desde Misión Lahisí, Formosa, hacia Resistencia. No hay testigos de su secuestro ni de su cautiverio. "Era un militante de tiempo completo. Voluntarioso, convencido, ponía el alma en cada tarea. Era afectuoso y cálido, siempre con una broma a mano, humor que heredó nuestro hijo", recuerda su compañera.

Por la masacre de Margarita Belén hay once represores procesados. Desde abril de 2005 se encuentra prófugo el mayor Norberto Raúl Tozzo, dueño de medios de comunicación en las localidades entrerrianas de Monte Grande y Hasenkamp. Los actos por el aniversario concluirán hoy con una caravana hacia el lugar de la masacre. En el monumento que recuerda a las víctimas la agrupación H.I.J.O.S chaqueña agregará el nombre de Alcides Bosch.




El petróleo argentino cumple 100 años…
Pan American Energy también,

porque hereda la experiencia de dos de los mayores operadores privados del país.[1]

Pan American Energy es la mayor empresa de upstream de la Argentina,[2]

la que ha hecho el mayor aporte al abastecimiento de gas y petróleo de la Argentina en el Siglo XXI,

porque la Argentina crece con energía y buena parte de esa energía se debe a la entrega de




Una empresa operada por argentinos

[1] PAN AMERICAN ENERGY es fruto de la alianza entre BRIDAS y AMOCO (hoy BP)
[2] En la actividad petrolera se denomina "Empresa de upstream" a la que se dedica solamente a la actividad de exploración y producción de petróleo y gas.

## OPINION

POR PINO SOLANAS *

### "La gloria y el oprobio"

Hace cien años se iniciaba en el país una de las grandes osadías de su historia: el descubrimiento del petróleo y la gloria del desarrollo de la primera industria petrolera pública del mundo. Las primeras voces escuchadas en 1907 frente al hallazgo fueron detractoras: sostenían que ese petróleo no servía o que siendo un país agrícola y no industrial, el Estado no debía despilfarrar recursos en asuntos petroleros. Era la voz de los trusts que importaban crudo, contestada por un gran defensor del servicio público: el ingeniero eléctrico Jorge Newbery. Con Justino Thierry, escribe *El Petróleo* (1910), primer libro sobre los hidrocarburos argentinos reeditado por la Biblioteca Nacional. Prueban que nuestro crudo no es sulfuroso y aconsejan promover una ley que lo proteja, declarando a Comodoro Rivadavia reserva nacional. La investigación de Newbery influye en su amigo, el ingeniero militar Enrique Mosconi, que con justicia ha sido llamado el San Martín del siglo veinte. Exitoso organizador de la Fuerza Aérea, Mosconi fue nombrado por el presidente Alvear en 1922 al frente de una pequeña repartición: YPF. Sin contar con inversión o apoyo técnico externo, como el Libertador en el Plumerillo, armó su propio ejército de trabajadores, técnicos e ingenieros. Mosconi y su compañero, el Gral. Alonso Baldrich, se llevaron la gloria de probar que era posible realizar la utopía de construir una gran industria petrolera: en nueve meses procesaron naftas y en dos años inauguraban la destilería de Ensenada. Fue una patriada solitaria: para destrabar los créditos del Banco Nación, su amigo Carlos Madariaga y otros dieron como aval sus bienes personales. La epopeya fue tan exitosa que YPF promovió el desarrollo de la Patagonia, construyó miles de kilómetros de rutas, levantó cientos de ciudades, escuelas y hospitales, financió represas hidroeléctricas, el plan siderúrgico, aeronáutico y nuclear, investigación científica y técnica y antes de su destrucción, aventajaba técnicamente a Francia, España e Italia y les enviaba catalizadores para las naftas.

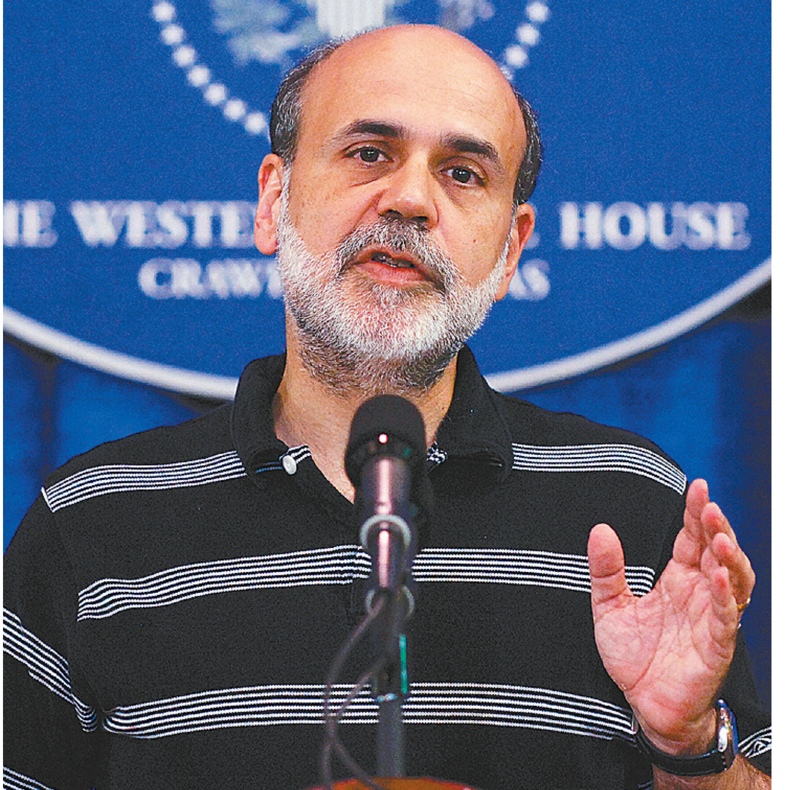
La permanente lucha de Mosconi y Baldrich enfrentó los planes de la Standard Oil que, asociada a la oligarquía salteña, impulsaba la provincialización del petróleo. Sabían que para vencer los trusts los países latinoamericanos debían unirse. Se integran entonces al movimiento Alianza Continental, y en 1927 Mosconi viaja a Perú y México. Conoce al Gral. Lázaro Cárdenas, le transmite el ejemplo de YPF y convoca a la integración: "Así como la emancipación política del continente se selló con las corrientes libertadoras de Bolívar y San Martín, realicemos nuestra independencia económica por la conjunción de nuestros ideales". Pero su batalla más gloriosa la libró en el país cuando impulsa el debate por la nacionalización: "Es menester acelerar la marcha hacia el Junín y Ayacucho económicos (...) terminando el ciclo que se inició en Buenos Aires el 1º de agosto de 1929 en que YPF rompe los trusts, tomando el contralor del mercado del combustible líquido...". Su prédica da frutos: en 1936 Cárdenas nacionaliza el petróleo; diez años después, en Brasil, el Gral. Huber Barboza crea Petrobras y el Gral. Perón "Gas del Estado". La Constitución de 1949, en su art. 40, fijaba: "Los minerales y caídas de agua, los yacimientos de petróleo, carbón y gas (...) son propiedades inalienables e imprescriptibles de la Nación". Desde el conservador Figueroa Alcorta, los radicales Alvear e Yrigoyen, hasta Perón, Illia y Alfonsín, se construyó una gran política de Estado: los hidrocarburos eran un recurso estratégico al servicio de toda la Nación.

El oprobio antinacional comienza el 6 de septiembre de 1930, con el golpe militar del general salteño Uriburu, que viene a impedir el proceso de nacionalización. Dos días después, Mosconi y Baldrich fueron detenidos en la calle, acusados de defraudación y de favorecer la infiltración comunista, por el acuerdo con la sociedad soviética Iuyamtorg que nos vendía crudo a mitad de precio. El peligro real era YPF: administrada por Mosconi, en siete años había multiplicado 400 veces su capital. El legado del ejército de San Martín, Mosconi, Baldrich, Savio y Perón sería enfrentado por el ejército oligárquico y represor de los Uriburu, Aramburu, Onganía, Videla y Galtieri que, alentados por las petroleras, iniciaron el descuartizamiento de YPF. En los años '90 Menem lanza las privatizaciones y la provincialización del petróleo y la minería, que va a significarle al país una pérdida mayor que el total de la deuda externa. El oprobio del menemato es profundizado por Kirchner, al transferir los yacimientos a las provincias; otorgar mayores beneficios a las petroleras; entregar la rica plataforma marítima, única área no concesionada, y dar luz verde a la compra del 25 por ciento de YPF-Repsol, apareciendo como comprador el banquero privado que administra los fondos de Santa Cruz, cuando puede comprarlo la Nación. Los agradecidos gobernadores Das Neves, Cobos, Romero, Fellner, Saiz, Peralta o Sobisch, están prorrogando las concesiones de Menem hasta el 2047, incluido Cerro Dragón. Son reservas valuadas en u$s 140.000 millones que pertenecen a la generación de nuestros hijos.

Mientras el mundo entero disputa el petróleo y se asiste a guerras atroces, la clase dirigente argentina elude el debate y lo entrega. Mosconi decía en la Universidad de México: "En torno del petróleo se han entablado las más tenaces luchas, métodos de posesión y dominio, torrentes de oro destinados a obtener la infidelidad, el soborno, y la alta traición de los encargados de custodiarlo; vemos a capitalistas, políticos, funcionarios y ministros produciendo esta interminable serie de inmoralidades (...), es regla la conocida divisa 'dividir para reinar'. Cuando la conciencia continental se moviliza y el 70 por ciento de nuestro país desea la nacionalización, no hay ninguna razón para no hacerlo. No debe perderse esta excepcional coyuntura: es hora de unirnos para recuperar una riqueza imprescindible capaz de terminar con la pobreza y permitirnos realizar las legítimas aspiraciones del pueblo argentino".

* *Presidente del Moreno.*

AFP



**Ben Bernanke, titular de la Reserva Federal.**
*Junto a sus colegas salieron en ayuda de los grandes banqueros.*

# Salvataje millonario para bancos internacionales

Los principales bancos centrales del mundo diseñaron una intervención por la friolera de unos 90 mil millones de dólares para rescatar a los grandes bancos con riesgo de quiebra. Temor en EE.UU.

**La Reserva Federal (banca central estadounidense), el Banco Central Europeo y otros tres de los principales bancos centrales del mundo anunciaron ayer una operación conjunta sin precedentes por el monto involucrado para hacer frente a la crisis en los mercados financieros internacionales. La medida implicará la inyección de unos 89 mil millones de dólares, a lo que se agregarán facilidades de liquidez a los bancos. Las principales bolsas del mundo tuvieron una reacción cautelosa.**

La iniciativa fue lanzada un día después de que la Reserva Federal aplicara una rebaja adicional de un cuarto de punto en la tasa de interés de corto plazo. En apenas tres meses, la FED disminuyó la tasa internacional en un punto. Ahora se encuentra en 4,25 por ciento anual.

La urgencia por tomar medidas que aseguren liquidez al sistema financiero da una idea de la gravedad de la situación derivada de la crisis por los créditos hipotecarios de baja calidad. Algunos de los bancos más grandes del mundo, como el Citigroup y la Unión de Bancos Suizos (UBS), ya recibieron aportes de capital de inversores de Medio Oriente. El Citi embolsará 9500 millones de dólares de parte del emirato de Abu Dhabi mientras que UBS llegó a un acuerdo con un grupo inversor de Oriente Medio para recibir un auxilio de 10 mil millones de dólares.

La FED anunció ayer que pondrá en marcha el denominado Mecanismo Temporal de Subastas, que ofrecerá 40 mil millones de dólares en fondos de emergencia sólo la semana que viene. La primera subasta de 20 mil millones se fijó para el lunes que viene. Al jueves siguiente se pondrán a disposición de los bancos 20 mil millones adicionales. Durante enero se efectuarán otras dos operaciones, cuyos montos se resolverán en ese momento.

A su vez, el Banco Central Europeo aportará otros 20 mil millones de dólares, a los que se añadirán alrededor de 22 mil millones de parte del Banco de Inglaterra, que también acaba de bajar la tasa de referencia para evitar quebrantos en el sistema. El Banco de Suiza se anotó, en principio, con 4 mil millones de dólares y el Banco Central de Canadá, con 3 mil millones.

El anuncio conjunto fue recibido con cautela por los inversores. El índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York revirtió el signo negativo del comienzo de la jornada y finalizó con un alza del 0,3 por ciento. El tecnológico Nasdaq subió el 0,7 mientras que la Bolsa de San Pablo ganó el 0,4. En Buenos Aires, el MerVal cayó 0,2 por ciento.

En el comunicado distribuido por la Reserva Federal se admitió que existen "presiones elevadas" en la financiación de corto plazo. Prueba de ello, en las últimas semanas se notó un súbito encarecimiento de la Libor a tres meses, que está en el 5,2 por ciento anual contra 4 por ciento que rinden los bonos del Tesoro estadounidense a diez años.

El nuevo salvataje internacional intentará evitar la recesión en Estados Unidos, como producto de la incertidumbre y el corte en los créditos a empresas e individuos. En simultáneo con el anuncio, el banco suizo UBS emitió un informe en el que se concluyó que la economía se encuentra al borde del ciclo recesivo.

## Inversiones textiles

Un estudio de la Fundación ProTejer señala que este año las inversiones en maquinarias importadas ascenderán a un total de 1000 millones de pesos, cifra record para el sector. Esas inversiones, realizadas con poco acceso al crédito bancario, ampliaron la capacidad productiva del sector en un 25 por ciento. El crecimiento de la cadena de valor textil fue del 21 por ciento en los últimos tres años y duplicó la cantidad de empleados. El dirigente de la UIA, Jorge Sorabilla, comentó que lo más importante para mantener la competitividad del sector es "manejar la inflación". Desde el sector, tienen ahora como objetivo generar niveles de productividad y ventas altas que le permitan afianzar el mercado interno y sus exportaciones.

SUBIO EN MENDOZA Y SAN NICOLAS

# Desempleo desigual

**En los distritos urbanos de Mendoza (Capital) y San Nicolás-Villa Constitución es donde más subió el desempleo en el tercer trimestre respecto del año anterior. El dato surge del relevamiento parcial que pudo hacer el Indec, a partir de los datos de la Encuesta Permanente de Hogares. Los paros del personal y "problemas administrativos" le impidieron realizar la tarea en la Ciudad Autónoma y provincia de Buenos Aires. Aunque el resultado global para el interior da una baja de un punto en el nivel de desocupación (de 8,4 a 7,3 por ciento), en los distritos mencionados, como así también en Gran Resistencia, Gran Paraná, Río Gallegos y Rawson-Trelew, la tendencia fue negativa.**

El único distrito que mantiene una tasa de desempleo superior al 10 por ciento es el Gran Rosario, con el 10,4 por ciento. Aunque menor a la del 11,2 del año pasado, el dato evidencia la subsistencia de un problema en esa región para perforar un piso de desocupación. El cercano aglomerado urbano de San Nicolás-Villa Constitución también exhibe una tasa de desempleo elevada en relación con el resto del país: 8,4 por ciento (contra 6,4 de un año antes). En Gran Paraná la desocupación es inferior, 5,8 por ciento, pero resultó seis décimas más alta que un año atrás. Otro distrito urbano próximo en el que se realizó la medición, Río Cuarto, también muestra una desocupación elevada: 8,9 por ciento.

Los distritos donde no se pudo hacer la medición en el tercer trimestre son Gran Buenos Aires (Ciudad Autónoma y conurbano), Gran La Plata, Mar del Plata y Bahía Blanca. Al representar el 40 por ciento de la población urbana normalmente relevada, pierde relevancia el dato del 7,3 por ciento promediado para el resto.

LA EX MINISTRA FELISA MICELI HIZO SU DESCARGO ANTE LA JUSTICIA

# Una versión con algunos retoques

La ex funcionaria ratificó que el dinero hallado en su baño era para comprar una casa, pero rectificó el origen del préstamo.

**La ex ministra de Economía Felisa Miceli ratificó que el dinero hallado en el baño de su despacho estaba destinado a una operación inmobiliaria y deslizó que fue víctima de una maniobra política para hacerla "perder el puesto". Lo hizo en su declaración indagatoria ante la jueza María Servini de Cubría, que duró más de cinco horas. Pero la versión que dio la ex ministra ayer no fue la misma que había sostenido hasta ahora públicamente: la plata, dijo, se la dio "una amiga y un hermano, pero no Horacio, sino otro de bajo perfil, sin puestos públicos, a quien quería mantener al margen porque está enfermo".**

El abogado defensor de la ex ministra, Carlos Cruz, presentó ante Servini de Cubría un escrito de más de treinta carillas y un DVD con datos inmobiliarios y bancarios.

"Yo no soy de acusar a nadie y no es el momento", explicó Miceli al salir de la audiencia en la que habló de una posible operación política: "Buscaron perturbarme para hacerme perder el puesto de ministra". Para la funcionaria los "hechos se fueron manipulando para dar la sensación de sospecha", lo que desencadenó en su renuncia el 16 de julio pasado, luego de la acusación presentada por el fiscal Guillermo Marijuán a raíz del hallazgo de los 100 mil pesos y 31.670 dólares en el baño.

"Hoy hice mi ejercicio de defensa. Salgo tranquila, confiada, porque pude aportar pruebas que se van a ir corroborando", aseguró la ex ministra al retirarse de los tribunales, donde insistió sobre la utilización del dinero para la adquisición de una vivienda. Al respecto, el fiscal le preguntó por qué no había puesto en venta su casa de Saavedra. "Me parecía que yo la podía vender muy rápido", respondió, según fuentes judiciales.

Miceli aseguró que no tiene en su poder el original del acta realizada por la Brigada de Explosivos de la Policía Federal el día del hallazgo, la que pudo haberse traspapelado entre las fotocopias que repartió a la prensa. Según Marijuán, la ministra intentó ocultar el acta que labró la policía al hallar los 100 mil pesos, envueltos en plástico transparente, y los 31.670 dólares, distribuidos "en tres fajos y otra pequeña cantidad suelta". La suma en pesos se encontraba sellada y con la inscripción "lote 38.057 Bco. 30", proveniente del Banco Central, que reportó haber enviado ese mismo fajo a la financiera Cuenca, quince días antes de que apareciera en el baño de Miceli.

"Fue un error, en ese momento no le di importancia", se justificó la ex funcionaria, quien argumentó que el dinero "iba a ser depositado en un banco", pero no pudo hacerlo por la "actividad" que tenía ese día. El fiscal quiso saber si ya había reservado esa caja de seguridad, a lo que ella respondió que no pero dijo suponer "que como era ministra" iban a dársela.

Télam



**La ex ministra de Economía Felisa Miceli se presentó ayer ante la jueza María Servini de Cubría.**
*La mujer sugirió que fue víctima de una maniobra política para hacerla "perder el puesto".*

## Juicio para Cavallo

El fiscal federal Federico Delgado solicitó la elevación a juicio de Domingo Cavallo y de su ex secretario de Finanzas, Daniel Marx, en el marco de la causa conocida como "megacanje" y luego de que el ex ministro de Economía de Carlos Menem y de la Alianza prestara declaración indagatoria. Esta audiencia había sido solicitada por Cavallo para "ofrecer precisiones" luego de que la Cámara Federal le modificara la carátula al trámite. El ex ministro fue procesado por el juez federal Jorge Ballestero por "administración infiel en perjuicio del Estado". Pero la Justicia en segunda instancia reemplazó esa calificación por la de "negociaciones incompatibles con el desempeño de cargos públicos".

LA LEGISLATURA SANCIONA LEYES CLAVE PARA MACRI

# Entre las agencias y el banco

**Por Santiago Rodríguez**

**La Legislatura porteña sancionará hoy las leyes que Mauricio Macri espera para terminar de armar la primera línea de su administración. Se trata de las iniciativas que establecen la creación de las agencias de Turismo, Control Comunal y Protección Ambiental. El macrismo avanzará también en la modificación de la Carta Orgánica del Banco Ciudad y ya armó una agenda legislativa hasta fin de mes, en la que figuran el Plan Urbano Ambiental, un proyecto que le permitirá al jefe de Gobierno arreglar las calles de noche y la puesta en funcionamiento de otra agencia para completar la informatización de todas las dependencias públicas locales.**

Con 28 legisladores sobre 60, el PRO no tendrá mayores dificultades para aprobar los proyectos que Macri requiere para terminar de darle forma a su gobierno. La creación de la agencia de Turismo, un ente que unirá a los sectores públicos y privados en la promoción de esa industria y será presidido por el ex legislador Rodrigo Herrera Bravo, cuenta con el respaldo de la mayoría de los legisladores.

Las agencias de Control Comunal y Protección Ambiental verán la luz con menos apoyo. Por ejemplo, el kirchnerismo anticipó que no avalará su creación porque "se les delega el poder de policía, que es una facultad indelegable del jefe de Gobierno". Control Comunal quedará en manos de Federico Young, quien meses atrás participó junto a la lobbista castrense Cecilia Pando en un seminario contra los juicios a los represores, y al frente de Protección Ambiental irá Graciela Gerola.

Aprobada la creación de las agencias autárquicas que Macri armó con el propósito de dinamizar su gestión, sus hombres en la Legislatura irán por la modificación de la Carta Orgánica del Banco Ciudad. "El proyecto que impulsan es discutible sólo en algunos puntos; en otros es decididamente intratable", advirtió ayer el jefe del bloque K, Diego Kravetz. Lo que rechazan los K y otros legisladores, como Martín Hourest de Igualdad Social, es la posibilidad de que la entidad bancaria participe en el mercado de las AFJP y la pretensión de Macri de disponer del 50 por ciento de sus utilidades –hoy destinadas obligatoriamente a la capitalización del banco– para financiar obra pública.

El macrismo aseguró que finalmente no llevará esas modificaciones al recinto. Así sólo se discutiría la eliminación de dos de los ocho cargos existentes en el directorio del banco y permitir que el gerente general pueda ser alguien de afuera en lugar de un funcionario de carrera, como es hasta ahora.


**Movistar** te presenta dos nuevos equipos para movilizar tu oficina.



Movistar
BlackBerry® Curve™ 8300
El dispositivo más pequeño con teclado completo (QWERTY)



Movistar
BlackBerry® 8800
El primer BlackBerry con GPS







SERVICIO DISPONIBLE PARA TECNOLOGÍA GSM Y MOVISTAR CONTRATO. STOCK: 400. LAS FAMILIAS DE MARCAS, IMÁGENES Y SÍMBOLOS DE BLACKBERRY Y RIM SON PROPIEDAD EXCLUSIVA DE RESEARCH IN MOTION LIMITED. ORIGEN: CANADÁ. CONSULTE PRECIOS, DISPONIBILIDAD Y COBERTURA EN WWW.MOVISTAR.COM.AR/BLACKBERRY O LLAMANDO AL *112/*611. TELEFÓNICA MÓVILES ARGENTINA S.A., ING. BUTTY 240, PISO 20, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, CUIT 30-67881435-7.

www.movistar.com.ar

# La Justicia Federal le dijo "no va más" al casino de Buenos Aires

La jueza Servini de Cubría clausuró el barco casino hasta que se resuelva el conflicto entre los trabajadores despedidos, la empresa y los sindicatos. Argumentó riesgos en la seguridad.

**La Justicia Federal clausuró ayer por la tarde el casino flotante de Puerto Madero hasta que se resuelva el conflicto entre los trabajadores, los sindicatos y la empresa. La medida fue solicitada por un grupo de legisladores de la oposición, quienes advirtieron "ciertos riesgos" de continuar con las actividades, luego de que las autoridades del casino desconocieran la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. Los más de cien trabajadores despedidos habían pasado la madrugada de ayer a la espera de ingresar a sus puestos y se encontraron con el lugar cerrado con candado, vallado y vigilado por la Prefectura Naval.**

"El casino fue clausurado a raíz de cierta información y una presentación de legisladores que advirtieron la existencia de ciertos riesgos, de continuar las actividades sin resolver el conflicto", afirmó la jueza María Romilda Servini de Cubría. La magistrada estuvo reunida en los tribunales de Comodoro Py, entre las 12 y las 14, con el líder del PO, Néstor Pitrola, y los diputados Susana García, Liliana Parada, Fernando Gil Lozano y Vilma Ripoll, quienes a su vez transmitieron la preocupación de referentes del ARI disidente que respaldan al personal.

Según explicó Mara Martín, una trabajadora despedida, "la empresa presentó un amparo contra el Ministerio de Trabajo diciendo que no tiene autoridad para resolver el conflicto". Ese amparo, indicó, fue respaldado por varios gremios, entre ellos, el de los Afiliados a los Sindicatos de Trabajadores de Juegos de Azar (Aleara), el Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (Somu) y los Gastronómicos. "Nosotros hicimos guardia toda la noche y la madrugada, pedimos varias veces que se presentaran las autoridades del casino, fuimos a la oficina de personal, pero nunca nos atendieron", contó Martín, quien esperó junto a sus compañeros el primer turno de trabajo que comenzaba a las 6. La conciliación había sido dispuesta por el ministro Carlos Tomada el seis de diciembre pasado.

Télam



**Los empleados despedidos fueron a sus puestos de trabajo en virtud de la conciliación obligatoria.**
*Luego denunciaron que la empresa les impidió el ingreso, tras lo cual la jueza decidió el cierre.*

El delegado Leonardo Bonani dijo que "apareció un listado con nombres" cuando se presentaron "para que se acate la resolución del ministerio", al anunciar un paro en reclamo de su reincorporación, que quedó sin efecto tras la clausura. Los sindicatos con injerencia en el casino, que se distanciaron de los despedidos y sumaron esfuerzos con la empresa para evitar la conciliación y el reingreso de lo que denominan como "violentos", mantuvieron el silencio o criticaron al personal. El titular de Aleara y legislador macrista, Daniel Amoroso, acusó a un "pequeño grupo" de delegados por la clausura y aseguró que "estos mismos son los que confunden la defensa de los trabajadores con llenar una mochila con piedras y arrojársela a Prefectura".

Por su parte, en el Ministerio de Trabajo evitaron pronunciarse sobre la intervención judicial y los voceros se limitaron a decir que "sigue vigente la conciliación". Servini de Cubría resolvió el cierre a pocas horas de que la Justicia Federal diera lugar a dos solicitudes de la empresa para impedir el ingreso de 81 empleados despedidos por los incidentes entre Aleara y Somu el pasado 9 de noviembre, a los que luego se sumarían otros 30 por ausencia a los puestos de trabajo durante los días siguientes, según informó la empresa. "Tienen prohibido su ingreso a la institución, a fin de garantizar la vida e integridad de las personas, así como también el derecho a trabajar", fue la explicación divulgada por las autoridades del casino, horas antes de la clausura.

Mientras tanto, decenas de trabajadores permanecían ayer por la tarde a la espera de una convocatoria a retomar las negociaciones, en el medio de un amplio operativo de Prefectura y de seguridad privada del casino, propiedad de una unión transitoria de empresas comandada por el empresario Cristóbal López.

## WITIS

La Fiscalía y las querellas pidieron ayer que se condene a 20 años de prisión a un ex policía, que ya cumplió una pena por el homicidio del músico Mariano Witis, en 2000, pero que había sido absuelto por matar en el mismo episodio a un delincuente. En 2005, la Cámara de Casación bonaerense consideró que la muerte del delicuente se trató de un "homicidio simple" y no de un acto de legítima defensa. El Tribunal Oral Criminal Nº 4 de San Isidro resolverá el próximo martes si vuelve a enviar a prisión al ex cabo de la Bonaerense, en libertad desde el año pasado.

## Alegatos por Fernanda

Por el secuestro de Fernanda Aguirre, la Fiscalía solicitó ayer que se condene a 20 años de prisión a una mujer, acusada de haber sido coautora del rapto de la adolescente, ocurrido en la localidad entrerriana de San Benito, en 2004. El fiscal reclamó, además, que se aplique una condena de 11 años para Raúl Monzón, acusado de ser partícipe secundario del delito. Entre otras pruebas, el abogado querellante mencionó varias cartas que la mujer le escribió a su marido, donde habla de "la nena" y los "llamados" extorsivos.

## Caos en Retiro

Maleteros y asistentes de la terminal de ómnibus de Retiro bloquearon ayer, con quema de cubiertas, la entrada y salida de micros de la estación en reclamo de seguridad, tras un enfrentamiento con supuestos ladrones. Todo comenzó cerca de las 9.30 en el interior de la terminal, cuando maleteros y asistentes de viaje de Flechabús comenzaron a perseguir a un grupo de personas que, según denunciaron, había robado objetos de dos maletas. Tres de los supuesto punguistas fueron detenidos, informó la policía.

LA UNIVERSIDAD, SIN CLASES HASTA MARZO DE 2008

# Otra muerte en Río Cuarto

**Carlos Ravera, un profesor de 60 años de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC) y una de las víctimas del incendio de la Planta Piloto de la Facultad de Ingeniería, murió ayer por las graves quemaduras que sufrió su cuerpo. Así, ya son tres las víctimas mortales del siniestro. En tanto, el Consejo Superior, a pedido de la Asamblea Interclaustro, suspendió por unanimidad el período académico, hasta marzo de 2008. Además, declaró el estado de emergencia de la casa de estudios y creó una comisión interna para que evalúe y garantice la seguridad en la institución.**

El docente tenía "quemaduras en más del 80 por ciento del cuerpo y en las vías respiratorias y perdió la vida tras una crisis renal que se prolongó por días", informó Carlos Simón, director del Hospital de Córdoba, del que depende el Instituto del Quemado. "Estamos muy tristes", dijo el rector de la UNRC, Oscar Spada.

Mientras tanto, el juez subrogante Oscar Valentinuzzi, el mismo que investiga las explosiones de Río Tercero, intenta determinar el origen de los tambores –la policía no halló registros de la entrada de los recipientes– y los fines de la investigación. Además, los peritos indagan si hubo o no negligencia de los alumnos o docentes en la manipulación de las sustancias.

Como consecuencia de la tragedia perdieron la vida la semana pasada Juan Andrés Politano, de 22 años, estudiante de ingeniería química, y Lilian Giacomelli, de 42 años, ingeniera química de la UNRC.

En tanto, la Conadu-Histórica (Federación Nacional de Docentes, Creadores e Investigadores Universitarios) convocó ayer a un paro nacional para el 19 de diciembre en rechazo a las políticas de seguridad existentes en las universidades, que devienen en "condiciones impropias para que docentes e investigadores puedan trabajar".

El siniestro ocurrió el miércoles pasado cuando una serie de estallidos en unos tambores de hexano –entre 15 y 18– en la Planta Piloto, ubicada en el campus de la universidad, provocó un incendio. En el galpón un grupo de docentes y alumnos realizaba una investigación con sustancias inflamables. De acuerdo con el testimonio de los testigos, una grúa intentó levantar uno de los recipientes pero se rompió y al caer al suelo provocó una reacción en cadena.

En el mismo centro de salud se encuentran internados los investigadores Miguel Angel Mattea y Gladys Baralle de Simone. "Ninguno está fuera de peligro, son pacientes que pueden complicarse en cualquier momento", explicó el médico. Mattea es una eminencia en ingeniería química y es director del grupo de investigación Gidpo (Grupo de Investigación y Desarrollo en Productos Oleaginosos), uno de los equipos de la facultad y el que se encontraba trabajando en el lugar del estallido.


FIESTAS EN MAR DEL PLATA



En estas fiestas
el mejor regalo está en
MANANTIALES
¡Programas especiales para
Navidad y Año Nuevo!
Para las noches del 24 y del 31,
super cena y show temático

- Todos los departamentos, totalmente equipados, con vista al mar.
- Actividades en **Manantiales y Club de Mar.**
- Carpa y piscina en playa privada. • Piscina descubierta.
- Shows y espectáculos. • Videojuegos e Internet. • Torneos y deportes.
- Opcional: **Centro Spa en Manantiales y Terma Marina en el Spa de Mar.**

**Consulte por alojamiento en cabañas y dormis en Club de Mar.**

Reservas:
Tel.:(011) 4372-9260/9360
Tel.:(0223) 486-2222
manantiales@manantiales.com.ar




www.manantiales.com.ar

**Programas de verano**


**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°6 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La mujer ducha", de Juan Sasturain: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

PRIMER PEDIDO DE INDAGATORIA A LOS DIRECTIVOS DE UNA EMPRESA

# Con la marca del trabajo esclavo

Un fiscal federal pidió la indagatoria de los directivos de Soho por subcontratar talleres que explotan trabajadores indocumentados.

**Por Eduardo Videla**

**Por primera vez, la Justicia pone la mira en las marcas de ropa por su responsabilidad en la producción de bienes mediante la utilización de trabajo esclavo. Lo hizo el fiscal federal Patricio Evers, quien pidió la declaración indagatoria de cuatro directivos de la empresa que elabora prendas con la marca Soho, que se venden en los principales centros comerciales del país. La denuncia había sido presentada en marzo a partir de una investigación realizada por los propios trabajadores de la empresa, quienes descubrieron que Soho tercerizaba gran parte de la confección de sus prendas en talleres clandestinos, tal como publicó oportunamente *Página/12*. La resolución está avalada por un reciente fallo de la Cámara Federal porteña que, en una causa contra once talleristas, sugirió al juez "no circunscribirse exclusivamente a los responsables directos de los talleres" sino investigar a los empresarios que "pudieron haberse aprovechado de esa actividad (ilegal) mediante el encargo de trabajos".**

El fiscal Evers consideró acreditado que los responsables de la empresa Gilmar SA, que comercializa la marca Soho, "han tercerizado parte de la confección de las prendas de vestir en talleres de costura donde trabajan extranjeros indocumentados, realizando dicha actividad de manera oculta hacia las autoridades de contralor estatal".

La denuncia judicial fue realizada por el titular de la Cooperativa 20 de Diciembre y del Centro Comunitario La Alameda, Gustavo Vera, con el patrocinio del abogado Rodolfo Yanzón y el aval del gobierno porteño. En la causa, son testigos los inspectores de la ciudad que hicieron los procedimientos en dos talleres ilegales, el de Balbastro 2468, en Flores, y el de Tandil 4574, de Parque Avellaneda. En ambos lugares se comprobó que funcionaban talleres de costura, proveedores de la marca Soho, donde trabajaban en forma irregular obreros "extranjeros indocumentados".

"Se trata de un caso testigo de imputación penal a una marca por violación a las leyes de Migraciones y de Trabajo a Domicilio, que muy pocos jueces aplican", destacó Vera, en diálogo con este diario.

Evers inició su investigación por indicación del juez federal Norberto Oyarbide, quien desde hace dos años lleva una megacausa en la que se investiga a talleres de costura donde, según las denuncias, trabajadores inmigrantes son sometidos a condiciones de trabajo lindantes con la servidumbre. En esa causa, fueron denunciadas 85 marcas de indumentaria, pero Oyarbide procesó a once talleristas, cuatro de ellos de nacionalidad coreana y los otros siete, de origen boliviano y hasta ahora no involucró a las marcas. A partir de la insistencia de la querella, el juez le indicó al fiscal Evers que investigue a la marca Soho.

En la inspección al local de la calle Balbastro se detectaron irregularidades como falta de extintores, conexiones eléctricas inseguras y un entrepiso combustible, lo cual obligó a la suspensión de las tareas. De los seis trabajadores, cinco eran extranjeros indocumentados, trabajaban 12 horas diarias por sueldos de entre 500 a 900 pesos y vivían en una piecita que les alquilaba el tallerista. Similares condiciones se detectaron en el de la calle Tandil.

Bajo la marca Soho se comercializan pantalones, camisas, remeras, camperas y buzos, todas prendas unisex de consumo masivo. En el local de la empresa que explota la marca, ubicada en Díaz Colodrero 3562, en Villa Urquiza, trabajan unos 70 empleados, que se dedican al corte de las telas, las cuales son distribuidas en los talleres que hacen la confección. Frente a esa planta, hoy a las 17.30, trabajadores costureros realizarán un escrache contra la empresa.

Tras analizar los testimonios, el fiscal concluyó que se debe "avanzar hacia los empresarios que se aprovechan del sistema imperante". "Ningún empresario contrata a un taller de costura sin tener un mínimo de contacto previo donde se le garantice el cumplimiento de los plazos y las normas de calidad", sostuvo el fiscal.

"Esta circunstancia de explotación laboral –añadió– no sólo no puede ser desconocida por los empresarios sino que, por el contrario, indica que es consentida y tácitamente favorecida, para obtener mayor producción a menor costo."

Con esos argumentos, Evers solicitó la indagatoria de Nelson Alejandro Sánchez Anterino, principal responsable de la empresa, y de sus apoderados Gabina Sofía Verón y Hermes Raúl Provenzano.

En cuanto al fallo de la Cámara Federal, se trata de una resolución de los jueces Gabriel Cavallo, Eduardo Freiler y Eduardo Farah que confirma los procesamientos y los embargos contra los once talleristas acusados en la causa, cuatro coreanos y el resto, de nacionalidad boliviana. En uno de sus párrafos, los camaristas advierten al juez Oyarbide que "la investigación no debería circunscribirse a los responsables directos de esos talleres, si es que la cadena hasta la comercialización demuestra la existencia de conductas de relevancia penal por parte de aquellos que pudieron haberse aprovechado de esta actividad mediante el encargo de trabajos".

Guadalupe Lombardo




**La empresa que comercializa la marca Soho subcontrataba al menos dos talleres ilegales.**

INSOLITO FALLO SOBRE INFIDELIDAD

# Los separados, en riesgo

**Estar separado pero no divorciado y tener una nueva pareja puede terminar con una denuncia de el o la ex por "infidelidad". Esa posibilidad fue abierta por un insólito fallo de una cámara de Necochea, que dispuso que el deber de fidelidad se extiende hasta la sentencia de divorcio, por lo que cualquier "desliz" previo a ese momento podrá ser considerado legalmente como "adulterio".**

El fallo, no unánime, de la Cámara Civil y Comercial de esa localidad promete generar escozor entre quienes se encuentran separados o en proceso de divorcio.

El tribunal dispuso el pasado 27 de noviembre que "el deber de fidelidad que impone el matrimonio sólo termina con el divorcio, subsistiendo, por ende, durante la separación de hecho". Así lo entendieron Humberto Garate y Fabián Loiza, dos de los magistrados, en el marco de un juicio de divorcio con causal de adulterio que inició una mujer contra su esposo, tras 34 años de casados.

El juez que votó en disidencia, Hugo Locio, dijo que "estando los cónyuges separados de hecho, el deber de fidelidad ya no subsiste con la misma intensidad".




# AGENDA REP 2008

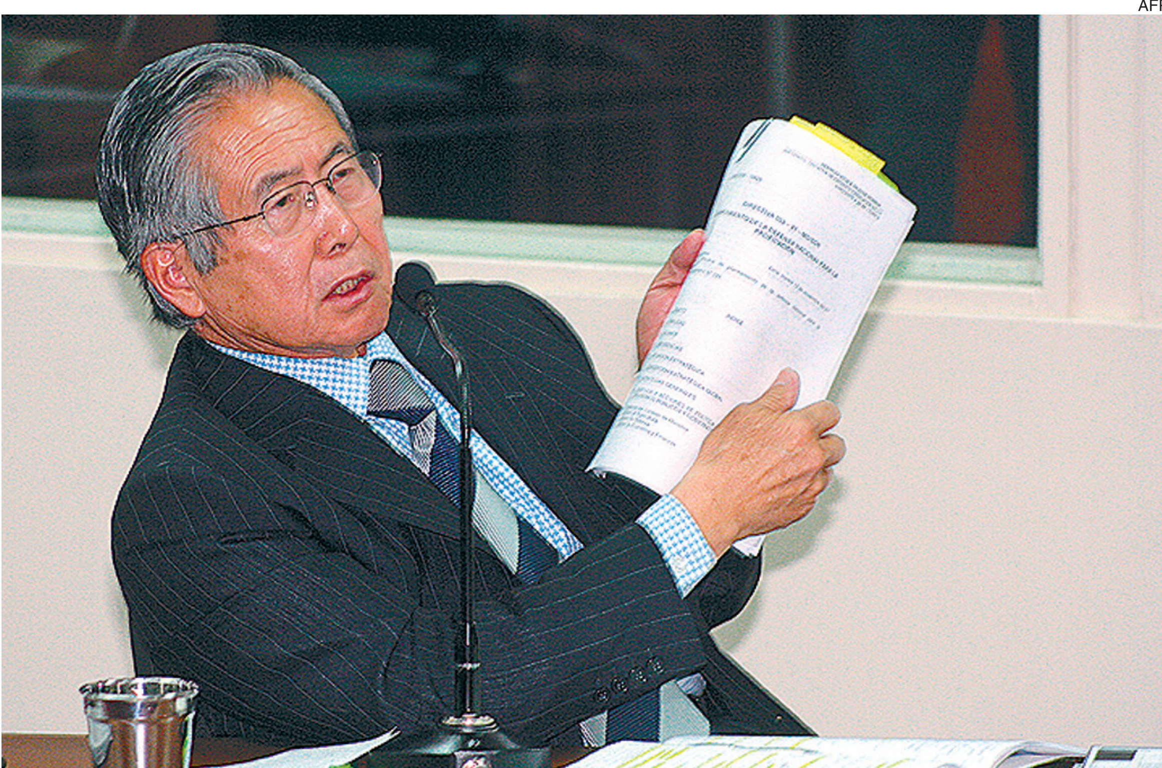
Desde mañana en su kiosco



CONFUSO Y OLVIDADIZO EN EL JUICIO POR VIOLAR DD.HH. EN PERU

# Fujimori negó lazos con represores

El ex presidente peruano, acusado por los asesinatos del Grupo Colina, dijo que nunca dio órdenes, sino apenas directivas políticas.



AFP

El ex presidente Fujimori exhibe documentos durante su juicio por violar derechos humanos.
*Está acusado de ordenar veinticinco asesinatos cometidos por un escuadrón de la muerte.*

**Página/12**
***en Perú***

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

**El ex presidente Alberto Fujimori comenzó a responder ayer el interrogatorio de la fiscalía por los cargos de violaciones a los derechos humanos por los que enfrenta una condena de hasta treinta años de prisión. Fujimori fue interrogado sobre su vinculación con el Grupo Colina, destacamento del ejército que operó como un escuadrón de la muerte durante su gobierno, y los crímenes de Barrios Altos, en noviembre de 1991, y de la Universidad La Cantuta, en julio de 1992, que dejaron veinticinco personas muertas.**

Aunque en su interrogatorio el fiscal supremo José Antonio Peláez fue poco incisivo y estuvo falto de reacción para repreguntar, Fujimori cayó en más de una contradicción y en varios momentos tuvo que refugiarse en una supuesta mala memoria para eludir responder las preguntas más comprometedoras. En otras ocasiones se acogió al derecho de guardar silencio para no ahondar en detalles sobre su relación con Vladimiro Montesinos, su brazo derecho durante todo su gobierno y sindicado como el creador del Grupo Colina. Minutos después de que la audiencia se había reanudado luego de un receso para almorzar, ésta fue suspendida hasta el viernes a solicitud del fiscal debido al fallecimiento de su suegro.

Fujimori intentó desmarcarse de las violaciones a los derechos humanos cometidas en el marco de la guerra interna, presentándose como alguien poco interesado en la lucha contra la subversión armada y ajeno a los temas militares, pero en otro momento se definió a sí mismo como el conductor de la guerra antisubversiva. Con una sonrisa cínica, aseguró que como presidente nunca daba órdenes, sino solamente directivas políticas, por lo que no podían acusarlo de ordenar los crímenes del Grupo Colina. Estas afirmaciones entran en abierta contradicción con la centralización del poder y el manejo autoritario que caracterizó el régimen fujimorista y con la imagen que Fujimori ha construido de sí mismo como un presidente que dirigía personalmente todas las operaciones militares contra la subversión armada.

> **Violaciones:** ***Fujimori intentó desmarcarse de las violaciones a los derechos humanos, pero se definió a sí mismo como el conductor de la guerra antisubversiva.***

Confrontado con documentos en los que él personalmente felicita y dispone el ascenso de los principales integrantes del Grupo Colina por su participación en “operaciones especiales de inteligencia” y por su “contribución en la lucha contra la subversión”, Fujimori dijo no recordarlos “porque siempre firmaba de madrugada”. También aseguró no recordar la existencia de un manual militar elaborado en 1991, llamado Plan Sipango, y en el cual se dispuso la implementación de una guerra de baja intensidad y la conformación de un grupo clandestino dentro del ejército para asesinar a supuestos subversivos. Este documento fue elaborado por quienes luego formarían el Grupo Colina. El mayor Santiago Martín Rivas, jefe operativo de Colina, ha declarado que ese manual fue hecho por orden de Fujimori y Montesinos.

A Fujimori también le falló la memoria cuando debió precisar cómo llegó Montesinos a su gobierno, pero reconoció que se reunían permanentemente y que su relación con él era “jerárquica”, con lo que terminó admitiendo que Montesinos, acusado de conducir las operaciones de la guerra sucia, actuaba bajo sus órdenes en una relación de mando vertical. Fujimori reconoció que vivió durante un tiempo, entre 1991 y 1992, en el Servicio de Inteligencia, desde donde entonces operaba el Grupo Colina, pero aseguró no haber escuchado nunca de su existencia hasta que se enteró de sus crímenes por los medios de comunicación. Y justificó no haber hecho nada por investigar las acciones del Grupo Colina, alegando que ésa era una labor de la fiscalía y no suya, desconociendo que durante su gobierno la fiscalía estuvo sometida a su régimen.

“El interrogatorio fiscal ha sido blando, concesivo con el acusado. Fujimori dice que se ha olvidado de muchas cosas, pero aquí no importa si él se acuerda o no de haber felicitado y ascendido a los miembros del Grupo Colina o de la existencia del Plan Sipango, lo que importan son los hechos, y esos documentos existen”, le señaló a **Página/12** Carlos Rivera, uno de los abogados de las víctimas del Grupo Colina. El interrogatorio de Fujimori recién comienza y todavía quedan muchas preguntas por responder y contradicciones por aclarar.

EN BRASIL, EL REEMPLAZO DE CALHEIROS ESTA SIENDO INVESTIGADO

# Otro presidente del Senado sospechado

**El Senado brasileño eligió ayer a su presidente, en reemplazo del cuestionado Renan Calheiros. Apoyado por una amplia mayoría, su correligionario Garibaldi Alves ocupará la dirección de la Cámara hasta finales del año próximo. Alves es un hombre del ex mandatario y actual senador José Sarney y uno de los caudillos del nordeste brasileño. A pesar de que llega a la presidencia de la Cámara para limpiar la imagen que dejó su antecesor, el número tres de la sucesión presidencial también está manchado por las denuncias de corrupción.**

El día de ayer empezó con dos buenas noticias para el presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Primero, un sondeo confirmó lo que ya venían diciendo los analistas políticos. A pesar de las recientes caídas de un ministro y de Calheiros, el mandatario es cada vez más popular. Según el instituto público Ibope, la imagen de Lula subió de un 63 a un 65 por ciento desde septiembre pasado. La otra buena noticia no tardó en llegar. Sin muchos rodeos, el Senado parecía poner fin a la crisis de los últimos seis meses y nombraba a un nuevo presidente.

AFP

Alves presidirá el Senado.
*Correligionario de Calheiros.*

Alves fue electo con 68 votos a favor y sólo ocho en contra. “Llego a la presidencia en un momento traumático para esta Cámara por los últimos acontecimientos, que llevaron al Senado a aproximarse a límites que jamás deberá superar, so pena de fracturar la imagen de la Cámara ante la opinión pública”, aseguró en su discurso, tras asumir el cargo. La elección fue celebrada por el Ejecutivo, que sin embargo habría preferido que asumiera alguien con más peso dentro del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), como Sarney. El ex presidente dejó pasar la invitación y propuso a uno de sus hombres, Alves. A pesar de este apoyo, al senador no le será fácil limpiar la imagen de la Cámara alta.

Esta semana la prensa brasileña divulgó una denuncia que lo vincula con la llamada Caja 2. Se trata del mecanismo de financiamiento paralelo de las campañas electorales que descubrió la Justicia el año pasado y que ha alcanzado a la mayoría de los principales partidos del país, el oficialista Partido de los Trabajadores (PT), la Social Democracia Brasileña (PSDB) y el PMDB. Según el diario *Folha*, Alves habría desviado fondos estatales para financiar su campaña a senador en 2002. El ahora presidente del Senado era en aquella época gobernador de Río Grande do Norte y su entonces vice ya fue procesado por desviar fondos en ese mismo año.

Pero por el momento estas acusaciones no desvelan al gobierno petista ni al golpeado PMDB. Lo que sí preocupa al presidente Lula es que la salida de Calheiros no logró conformar a la oposición, que ayer volvió a oponerse a la prórroga del CPMF, como se conoce al impuesto al cheque. La extensión del millonario tributo –que sirve como la principal fuente de financiamiento de las políticas sociales de Lula– necesita una aprobación especial y, por ende, el apoyo de al menos un sector de la oposición.

La prórroga del CPMF es en este momento la prioridad número uno del Palacio del Planalto. Sin embargo, ayer el jefe de la bancada petista del Senado reconoció que “existe un 98 por ciento de probabilidades de que no se apruebe”. La frustración del oficialismo se hizo evidente después de que la socialdemocracia –rechazando las presiones de sus propios gobernadores que también se benefician con la recaudación del impuesto– se mantuviera firme en su postura de no apoyar la iniciativa.


**Cultura por los Derechos Humanos**

En el marco del Día Internacional de los Derechos Humanos, actividad artística integral.

- Exposición del artista plástico platense GABRIEL FINO.
- Lectura de poemas de Juan Gelman a cargo del actor CARLOS APREA.

**CIERRE**

Recital de rock de
**VIEJOS, SUCIOS Y FEOS**

**Sábado 15 de diciembre a las 21 hs.**
Auditorio de la Sociedad Odontológica de La Plata, calle 13 e/ 45 y 46.

Auspician



Pcia. Bs. As.



Pcia. Bs. As.

**SOLP** Sociedad Odontológica de La Plata

Amnistía Internacional Argentina Grupo La Plata

**Página/12**

AFP




**La frontera entre Francia e Italia, desde el lunes estaba obstruida por los camioneros.**
*Los trabajadores de transporte pararon para reclamar la reducción de la jornada laboral.*

# Italia estuvo al borde del desabastecimiento

**Cuando los alimentos básicos y el combustible comenzaban a escasear en Italia, la mayoría de los camioneros en huelga levantaron la medida. En el tercer día de paro, Italia había amanecido paralizada, pese al decreto emitido el martes por el gobierno que exigía al sindicato transportista la suspensión de la medida. Sin embargo, dos de las tres principales centrales obreras en huelga decidieron finalizar la protesta dos días antes de lo previsto, luego de que llegaran a un acuerdo con el ministro de Transporte. Los trabajadores se quejan por el aumento de los precios del combustible y reclaman la reducción de la jornada laboral.**

La fuerza de los transportistas quedó evidenciada ayer por la mañana cuando el embotellamiento registrado en distintas regiones de Italia, producto del bloqueo de carreteras por parte de los sindicatos, impidió la entrega de mercaderías y dejó sin combustible a cuatro de cada cinco estaciones de servicio. "Italia, presa de los camioneros", tituló el diario romano *La Repubblica*. Fue entonces el ministro de Transporte, Alessandro Bianchi, quien dio una señal a las centrales al invitarlas a dialogar por la tarde en Roma, mientras continuaban los bloqueos de rutas en desobediencia a las órdenes y amenazas emitidas por el gobierno el día anterior. El martes el ministro había decretado suspender la huelga argumentando que impedía la distribución de bienes básicos para la población. Con esta medida, los huelguistas podían ser sancionados con una multa de 500 euros por día (734 dólares) y la retirada del carnet de conducir.

Los sindicatos de camioneros, en huelga por tres días, lograron que el gobierno de Prodi hiciera concesiones. Dos de las tres organizaciones levantaron la medida.

Pocas horas después de la reunión con el gobierno, dirigentes sindicales anunciaron el cese de la huelga. "A partir del jueves *(por hoy)* se trabajará nuevamente", anticipó un representante sindical en Roma. La suspensión del paro fue comunicada por dos importantes centrales sindicales, Confartigianato Trasporti y Cna Fita, representantes de numerosas empresas privadas de transporte y de los camioneros independientes. Según los sindicatos, el funcionario hizo concesiones respecto de los contratos colectivos, la tarifa mínima solicitada y el control de los precios de los combustibles. "Las propuestas del gobierno van en la dirección de nuestras solicitudes", señalaron las organizaciones.

No obstante, uno de los mayores sindicatos del sector, Conftrasporto, que representa unas diez asociaciones y federaciones de camioneros, no se pronunció oficialmente debido a que no había sido consultado por los otros gremios. "El movimiento se dividió, será difícil seguir adelante con la huelga", dijo un vocero de ese sindicato.

Luego de que se levantara la huelga que iba a concluir mañana, el gobierno se mostró conforme. "Estoy satisfecho porque hemos logrado que el país se normalice, sin ceder a las provocaciones", comentó el jefe de gobierno, Romano Prodi. "Prevaleció el sentimiento de responsabilidad", aseguró el ministro de Transporte, quien se comprometió en un documento de doce puntos a resolver algunos de los problemas planteados por los trabajadores. "La situación comenzará a normalizarse desde mañana", anunció el portavoz del gobierno, Enrico Letta.

Los primeros movimientos de camiones se registraron recién ayer en la frontera entre Francia e Italia, que desde el lunes estaba obstruida por los camioneros en reclamo de subsidios de casi 570 millones de euros, por encima de los 190 millones que les ofrece el gobierno. En representación de más de 100.000 empresas privadas de transporte, los gremialistas también pelean contra la liberalización del sector que cerró en el 2006 a 6400 sociedades y amenaza con hacer desaparecer otras 12.000 este año.

Al final de la jornada, se comprobó que la medida había afectado la distribución de bienes de primera necesidad, como leche, carne, fruta y verdura, que ayer empezaban a faltar en los supermercados. Asimismo, tras el corte de rutas, los directivos de Fiat tuvieron que decretar un paro técnico y unos 25.000 trabajadores de las cinco fábricas de la multinacional dejaron de trabajar ayer ante la falta de piezas y componentes.


**VILLA TESEI - JUDICIAL - IMPORTANTE INMUEBLE**

**EDICTO**. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 15, a cargo de la Dra. María Isabel Benavente, sito en Av. de los Inmigrantes 1950, 6º piso, Capital Federal, Secretaría Unica, a cargo de la Dra. Beatriz SCARAVONATI, comunica por 2 días en autos **"SÁNCHEZ MARTA BEATRIZ c/ GIMÉNEZ ALFREDO JORGE s/ Ejecución de Alquileres"** Expte. 104.817/98, que el 19 de Diciembre de 2007 a las 12.15 horas (en punto)en Tte. Gral. Perón 1233, Capital Federal, el martillero Mariano M. Espina Rawson rematará al contado y al mejor postor, el inmueble ubicado en Villa Tesei, Partido de Morón, Pcia. de Buenos Aires, con frente a la calle Chuquisaca (entre 17 de Noviembre y Los Toldos) designado según título como lote 11 de la Manzana 16. Nomenclatura Catastral: Circ. IV, Secc. P, Manz.42, Parcela 11, matrícula 74.611. Según acta de constatación del 5 de mayo de 2007, la propiedad se encuentra Ocupada por la Sra. Graciela Haydee Taborda ,quién manifestó ser la propietaria (sin haber exhibido el título que lo acredite) y sus 3 hijos menores de edad. La vivienda se compone de un gran ambiente donde se encuentran integrados el living, comedor y cocina, dos habitaciones, baño completo, garage utilizado como una tercera habitación, importante jardín al frente y otro más chico al fondo. La casa cuenta con agua corriente, gas natural, no cuenta con servicio de cloacas y se encuentra en buen estado de conservación. **BASE**: $ 80.000- **Seña**: 30% - **Comisión**: 3 % - (+ IVA S/ la comisión) – **Sellado de Ley 1% - Arancel de Subasta:** 0,25%. El comprador deberá constituir domicilio en el radio del Juzgado bajo apercibimiento de dar por notificadas las sucesivas providencias en la forma y oportunidades previstas por el art.133 del CPC. y depositar el saldo de precio, dentro de los cinco días de intimado al pago (conforme art. 580 y 584 del CPC). No se admitirán posturas inferiores a pesos Quinientos **($ 500)**. **DEUDAS:** Municipalidad de Hurlingham $ 5.888,81 al 8.3.06 (fs.414/16)- Rentas de la Pcia. de Bs.As. $ 3.476,90 al 31.01.06 (fs.377/82)- Ag.Arg. al 27.02.06 No registra deuda (fs. 385), el bien se subasta como si estuviese libre de deuda de OSN(s/resolución del 13.07.06) **Exhibición:** 14 y 17 de diciembre de 2007, de 16 a 17.30 horas. Buenos Aires, 23 noviembre de 2007. Beatriz E. Scaravonati. Secretaría.

**informes@espinarawsonyasoc.com.ar • 4371-2309**


ERA EL REEMPLAZO NATURAL DE

# Atentan cont

**Por Juan Miguel Muñoz ***
Desde Jerusalén

**El general François el Hajj, candidato a la máxima jefatura de las Fuerzas Armadas y reemplazo natural del general Michel Suleiman, a su vez aspirante a la presidencia vacante del país, fue asesinado junto a un escolta en un atentado con coche bomba en Baabda, distrito cristiano sede del palacio presidencial y de numerosas embajadas al sur de Beirut.**

Tras ocho asesinatos de prominentes personalidades políticas antisirias desde febrero de 2005, el ataque supone una escalada brutal porque el objetivo ha sido la única institución que se mantiene unida y al margen de las divisiones sectarias que están destrozando un Estado siempre débil y cuyos hilos manejan potencias extranjeras. Pasadas las siete de la mañana, El Hajj se dirigía hacia el Ministerio de Defensa cuando la carga detonada por control remoto, escondida en un vehículo verde, lanzó el cuerpo del militar a una distancia de 150 metros. El socavón en el asfalto llegó al metro de profundidad y varios edificios resultaron dañados.

"Esta explosión criminal es un eslabón en la cadena terrorista dirigida contra las instituciones, principalmente contra el ejército, que paga su defensa de la soberanía de Líbano", declaró Saad Hariri, líder del mayor grupo parlamentario que apoya al Ejecutivo prooccidental de Fuad Siniora e hijo del asesinado ex primer ministro Rafik Hariri. "El objetivo ha sido la jefatura del ejército para abortar la elección presidencial", añadió Siniora. Sus enemigos, Hezbolá y el caudillo maronita Michel Aoun, también calificaron de "odioso" el crimen y advirtieron contra la "explotación del asesinato por parte de Occidente". Rivales feroces, Ejecutivo y oposición no dejan de culparse del desastre que aqueja a Líbano.

Tras ocho asesinatos a políticos antisirios desde hace dos años, el de ayer a François el Hajj supone una escalada porque el objetivo fue el ejército, la única institución que se mantiene unida y al margen de las divisiones sectarias.

El general Hajj –nacido hace 54 años en Rmaish, pueblo maronita fronterizo con Israel– fue un profesional ejemplar, según opinión casi unánime. Dirigió el despliegue de las tropas en el sur del país tras la guerra entre la milicia chiíta y el ejército hebreo en 2006. Y, más importante, encabezó la ofensiva contra Fatah al Islam, el grupo inspirado en Al Qaida que se atrincheró en el norteño campo de refugiados palestino de Naher el Bared. Después de cuatro meses de combates iniciados en mayo, el asedio concluyó con la muerte, rendición o fuga de los terroristas, y con más de 160 uniformados fallecidos.

Un directivo bancario aseguraba días atrás en Beirut que las Fuerzas Armadas tratan de jugar un papel crucial para mantener el equilibrio en Líbano. Si bien es cierto que los altos mandos han contado con el visto bueno de Damasco, también es verdad que el general Suleiman y su subordinado fallecido fueron capaces de desafiar las amenazas de Hez-

## OPINION

**POR MARUJA TORRES ***

### Las calles vacías, el miedo en el c

Cinco muertos, cuatro muertos, dos muertos... Hasta ahora mismo las cifras cambian, baja el número de fallecidos, de heridos. Se busca a un desaparecido. Trágicamente, la cantidad resulta irrelevante, aunque la masacre constituye un condenable disparate desde el punto de vista humano.

Pero es irrelevante por la sencilla razón de que Líbano ha sido golpeado esta vez en el corazón de la única de sus instituciones que aún mantiene el respeto del pueblo: el ejército. Y porque ello ocurre en el peor momento de la historia reciente de este país, tan hábil en acumular peores momentos, tanto por el mal hacer de sus políticos como por las injerencias extranjeras.

El general François el Hajj, de 54 años –su chofer también murió; hay varios heridos, quizá no tantos como se temía al principio– reunía en su figura una triple corona que lo convertía en la víctima ideal de quienes colocaron el BMW con 35 kilogramos de explosivos que se llevó por delante otra parte del futuro de este país. Fue Hajj, como jefe de operaciones, quien realizó el histórico despliegue del ejército libanés al sur del río Litani, tras la guerra de Hezbolá con Israel, en julio de 2006; algo que ocurría por primera vez, que los militares tuvieran, al menos oficialmente, el control de todo el país. Segunda diadema: fue el artífice c terroristas del campo pal Bared, hace unos meses. seguro que sucedería con del ejército a Michel Sul supuestamente consensu Marzo, en el gobierno, y Hezbolá y del partido cri tras largas semanas de in reuniones espoleadas po occidental para la preside

Quienquiera que se e atentado –y las acusacio hipótesis son inagotable pasando por asuntos inte ejército y facciones del cortado el cuello a esa p pronuncia tanto y vale ta hecho de que la explosió en Hadath –cerca de la r región de Baabda, sede vacío palacio presidenc punto este atentado ha s desestabilizar este país c tiene sus armas y sus res Suleiman declaró ayer q sus hombres, cuando lo dirigir "la resurrección" ha podido evitar que sea

L ACTUAL JEFE DEL EJERCITO, QUE ES CANDIDATO A PRESIDENTE

# tra un general en Líbano

bolá para que se abstuvieran de atacar Naher el Bared. “Lo más grave es que ahora el ejército pensará en cómo protegerse más que en proteger al país –afirma en conversación telefónica un observador político–. Además, es un buen golpe a la economía de Líbano, que celebrará en las próximos semanas el Eid el Adha (la fiesta musulmana del sacrificio) y la Navidad”.

El vacío político se agrava a marchas forzadas. La oposición –los prosirios de Hezbolá y su aliado Michel Aoun– no reconoce la legitimidad del gobierno y el país carece de presidente desde que el 23 de noviembre Emile Lahoud abandonara el palacio de Baabda. Ahora, la negociación para la elección en el Parlamento –un maronita, según fija el pacto constitucional– sufre otro severo traspié, tras ya ocho aplazamientos.

Desde septiembre de 2004, el pequeño Estado mediterráneo padece una convulsión política permanente. Entonces, EE.UU. y Francia impulsaron la resolución 1559 en Naciones Unidas, que ordenaba la retirada de las tropas sirias, el desarme de las milicias –evidente alusión a Hezbolá– y la celebración de elecciones presidenciales sin injerencias externas, referencia poco velada a Siria. El gobierno de Damasco reaccionó inmediatamente y forzó la prórroga del mandato de Lahoud, su fiel aliado en Beirut.

El fin de la tutela siria sobre Líbano decidido por Washington y París, después de tres décadas de beneplácito a la presencia de los soldados de Damasco, tenía forzosamente que acarrear consecuencias penosas. Nadie lo ignoraba. Los militares sirios regresaron a sus cuarteles en abril de 2005, pero su influencia no puede borrarse de un plumazo. Al fin y al cabo, Damasco considera Líbano un territorio desgajado por el colonialismo francés para beneficio de su protegida minoría maronita.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



**El general Hajj dirigió el despliegue de tropas en el sur del país tras la guerra Hezbolá-Israel.**
*Encabezó la ofensiva contra Fatah al Islam, grupo que se atrincheró en un campo de refugiados palestinos.*

LOS ATENTADOS DEJAN DECENAS DE MUERTOS

# Tres bombas en el sur de Irak

**Dos semanas antes de la retirada de las tropas británicas en Irak, tres atentados causaron la muerte de por lo menos cuarenta personas y dejaron unos 150 heridos. Los ataques, entre los más mortíferos de los últimos meses, sucedieron en la ciudad de Amara, al sur de Bagdad, en momentos en que el gobierno iraquí esperaba retomar el control de Basora el 16 de diciembre. Hasta tanto, la ciudad estará en manos del ejército británico.**

De acuerdo con las fuentes policiales, muchas de las víctimas son mujeres y niños que fallecieron por tres estallidos casi consecutivos, ocurridos durante la mañana en la calle del Tigris, en el centro de la ciudad, 350 kilómetros al sur de Bagdad. El primer coche bomba explotó cerca de un cine, mientras que el segundo lo hizo en un mercado y el tercero en un estacionamiento, situado en la misma calle, repleta de locales comerciales. Las explosiones ocasionaron abundantes daños materiales en varios vehículos y edificios cercanos, y un amplio dispositivo policial acordonó la zona, mientras que los muertos y heridos eran trasladados a varios hospitales de la ciudad.

Centenares de personas corrieron hacia los hospitales para ver a sus seres queridos, mientras que las autoridades han impuesto un toque de queda de 24 horas, además de otras medidas de seguridad. El atentado tuvo lugar durante una visita del primer ministro iraquí, Nouri al Maliki, a Basora, donde afirmó que Irak progresaba paso a paso hacia una situación de seguridad total del país. Estados Unidos, que evitó hablar sobre las consecuencias en la seguridad que puede tener el traspaso de poderes en Basora, reconoció que la inestabilidad en el país árabe no se ha resuelto. “Está claro que la violencia en Irak disminuyó de manera importante, pero sigue siendo un problema principal”, indicó.

Este atentado rompe la calma relativa que se vivía en Irak desde hace unos tres meses con el descenso de la violencia, aunque en la última semana se habían registrado algunos ataques aislados. Al atentado de Amara se sumó otro en Bagdad, en el que al menos cinco personas murieron y otras trece resultaron heridas por la explosión de un coche bomba en el este de la ciudad. Cerca de la ciudad de Hit, en la provincia de Al Anbar, horas después del triple atentado, un kamikaze hizo explotar un coche bomba, matando a cinco personas.

## MIRADOR

PALESTINA

### Reclamo por las colonias

Entre reclamos y críticas, arrancó ayer la primera sesión de las negociaciones entre palestinos e israelíes, a dos semanas después de la conferencia de Annapolis. La delegación encabezada por el ex primer ministro palestino Ahmed Qurea reclamó a su contraparte israelí, la canciller Tzipi Livni, la paralización inmediata del proyecto que prevé la construcción de 307 viviendas en un asentamiento de Jerusalén Este, la mitad de la ciudad en la que los palestinos pretenden ubicar la capital de su Estado. La agenda preveía la formación de los equipos que abordarán la negociación de los asuntos fundamentales del conflicto: fronteras, Jerusalén, refugiados, seguridad de Israel y agua. Nada se pudo pactar. “Hemos exigido la paralización de la construcción en el asentamiento. No hemos acordado nada más”, aseguró sin disimular su enojo Yaser Abed Rabbo, asesor del presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas.

ESTADOS UNIDOS

### Material para guardar

La Justicia estadounidense volvió a cuestionar los excesos de la guerra contra el terrorismo del gobierno de George Bush. Una corte de apelaciones le prohibió a la Casa Blanca destruir material que pudiera eventualmente probar que un detenido de la base norteamericana en Guantánamo fue torturado por la CIA. La sentencia se refiere al caso de un paquistaní residente en Estados Unidos que fue detenido durante tres años y supuestamente torturado. Sin embargo, no se trata sólo de eso. El fallo llega en medio de las denuncias contra la agencia de inteligencia por haber destruido dos videos que contenían interrogatorios a supuestos miembros de Al Qaida. Esta semana el director de la CIA tuvo que declarar dos veces ante el Congreso. Michael Hayden no negó la destrucción del material, ni tampoco quiso negar el uso de tortura. Lo único que dijo fue que los únicos que saben lo que pasó son los que estuvieron antes que él.

## cuerpo

le la victoria contra los
estino de Nahar el
Por último, se daba por
mo comandante en jefe
eiman, candidato
ado por el Bloque 14 de
la oposición de
istiano de Michel Aoun,
terminables e inútiles
r la diplomacia
encia del país.
cuentre detrás del
nes y los rumores y las
s: de Siria a Israel,
ernos del propio
ala dura maronita–, ha
alabra que aquí se
an poco: consenso. El
ón se haya producido
municipalidad–, en la
de embajadas y del hoy
al, indica hasta qué
ido planeado para
en el que cada facción
spaldos internacionales.
que su misión y la de
elijan presidente, será
del Líbano. Ni siquiera
eliminado su elegido

in péctore para sucederle en el cargo.

Han sido tocadas en la línea de flotación las ya pocas expectativas de diálogo y de acuerdo entre los líderes políticos para que elijan de una vez un presidente de confesión maronita –tal como indica la Constitución, de la que los políticos se acuerdan cuando les conviene– contra el que nadie tenga especiales agravios, figura que Suleiman parecía encarnar hasta que, el pasado martes, fecha designada –por octava ocasión– para proceder a la elección, ésta fue aplazada al próximo día 17. En las horas que precedieron al atentado de ayer las posturas de las partes enfrentadas se han ido endureciendo. Entre imágenes de horror y de sangre, a las que el pueblo libanés está ya tan habituado, hay quienes todavía se aferran a un par de esperanzas. Una, que lo ocurrido vuelva sensatos a quienes manejan este país, y los obligue a proclamar presidente a Suleiman con carácter de urgencia. Otra, que quienes han asesinado a François el Hajj sean los terroristas que escaparon de Nahar el Bared. Qué alivio, que la culpa fuera, una vez más, de los otros. Entretanto, las calles vacías, el miedo en el cuerpo. Y esperar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


Algo en la construcción tiene que dejar de crecer:
**Los accidentes de trabajo**

Las cifras de la economía exhiben una tendencia a la recuperación de la actividad en la construcción.
Eso nos alegra a todos.
Sin embargo, la falta de prevención muestra la contracara de esta realidad: **los accidentes de trabajo en la construcción también registran un marcado ascenso.**
Por eso, la Superintendencia de Riesgos del Trabajo invita a la ciudadanía a colaborar para evitar o reducir los accidentes de trabajo. Si ve una obra con personas trabajando en situación de riesgo, ayúdelas. **Avísenos.**
También, convocamos a empleadores y profesionales a tomar las medidas de prevención necesarias y respetar las normas de higiene y seguridad.
**Queremos que todas las cifras de la construcción sean un motivo de orgullo.**

**0800-666-6778**
No miremos para el costado



Superintendencia de Riesgos del Trabajo




Promover la salud y la seguridad en el trabajo es nuestro trabajo




## El oro de Moscú

Independiente transferirá al joven Ismael Sosa al Dínamo Moscú en cerca de seis millones de dólares. El club de Avellaneda utilizaría cuatro de esos seis millones para contratar al delantero chileno Humberto Suazo. El pase de Germán Denis está congelado, porque las ofertas no fueron convincentes y el goleador del Apertura se quedaría en el club durante el próximo Clausura.

## Un día Sifón

El presidente de Huracán, Carlos Babington, confía en que hoy Claudio Ubeda aceptará la oferta para hacerse cargo del plantel profesional que integra, en reemplazo del técnico saliente Osvaldo Ardiles. De esa manera, Ubeda, de 38 años, adelantaría seis meses su retiro del fútbol. "Soy optimista –dijo el ex futbolista devenido dirigente–. Lo mejor que nos podría pasar es que acepte el cargo. Es el hombre ideal para conducir el plantel." Babington agregó que le fueron ofrecidos varios técnicos...

## Esta Copa no tiene nombre

La Conmebol confirmó ayer que Arsenal de Sarandí, reciente ganador de la Copa Sudamericana, se enfrentará el año próximo al Gamba Osaka japonés, vencedor de la copa de aquel país, en una competencia internacional cuyo nombre aún no fue definido. El cotejo se celebrará el 30 de julio de 2008, en territorio japonés o en Los Angeles. El convenio entre las autoridades de Sudamérica y las asiáticas se suscribió la semana pasada en Tokio. Y se extenderá por cuatro temporadas, a partir de 2008.

MENSAJE DE ESTUDIANTES A RIVER

# "Saldremos a buscar un DT sin trabajo"

### El club de La Plata pretende que Simeone los compense por romper el contrato. Mañana lo presentan.

**Estudiantes no facilitará la ida del entrenador renunciante Diego Simeone, que está a punto de arreglar su vinculación a River. Los dirigentes del club de La Plata no descartan que el club reclame un resarcimiento económico al técnico, y en Núñez podrían hacerse cargo de semejante peaje. "Hubo llamados telefónicos a la dirigencia de Estudiantes y ahora se viajó a La Plata para establecer contactos cara a cara. Y explicarles que la intención de contratar a Simeone es concreta", afirmó una fuente de River. Se presupone que, al tanto de que el acuerdo entre el técnico y el club de Núñez es irreversible –se aprobará hoy en reunión de comisión directiva y se anunciará mañana– los directivos de Estudiantes pretenden sacarle el último provecho a la situación. Diego Maradona negó los rumores que habían circulado en las últimas horas sobre la posibilidad de transformarse en el reemplazante de Simeone.**

"Podría existir la posibilidad de una indemnización, es una de las materias de tratamiento entre las partes, seguramente", reconoció ayer el presidente de Estudiantes, Eduardo Abadie. De hecho, el club tiene la facultad de exigir la compensación, ya que el contrato con Simeone tiene vigencia hasta el 30 de junio próximo. La semana pasada se especuló con que la cifra compensatoria podía rozar el medio millón de pesos.

"El contrato con Simeone está vigente –subrayó Abadie–. Hay que rescindirlo legalmente y como corresponde. Nosotros, desde nuestro lugar, vamos a defender los intereses de Estudiantes, como siempre."

Una fuente cercana al club dijo a **Página/12** que los dirigentes platenses sabían del alejamiento de Simeone al menos tres días antes de que el entrenador lo hiciera explícito. "Había una desconexión y lo noté un poco raro en sus procederes y me dio la sensación de que se iba", dijo ayer Abadie, quien declaró sentirse "desilusionado y dolido" con la decisión del ex volante de la Selección Argentina.


Diego Pablo Simeone.

El dirigente lanzó un tiro por elevación al referirse al probable reemplazante de Simeone: "Buscaremos un técnico que en este momento no tenga trabajo", afirmó. River había querido contratar en primer término a Ramón Díaz, que estaba a punto de renovar su vínculo con San Lorenzo, pero el riojano los desairó; luego se reflotó la posibilidad de Simeone, por quien había surgido interés a poco de andar el Apertura.

El trato entre Simeone y River estaba prácticamente anudado ayer, sólo restaban decidirse cuestiones impositivas. En La Plata se menciona la candidatura de Roberto Sensini para ocupar el puesto vacante, que no será llenado por Maradona. "No hubo ningún contacto oficial –dijo ayer el astro–. Ahora tengo la cabeza puesta en Boca", señaló en referencia a su reciente compromiso como asesor futbolístico de la entidad de la Ribera.

"El mercado de los técnicos no es fácil, pero nuestra intención –y los jugadores piensan lo mismo– es un equipo ofensivo, que salga a ganar en todas las canchas y eso no es fácil. No se consigue en cualquier lado. Ese es el perfil de técnico que queremos", afirmó Abadie.

**FUTBOL** BOCA IMPUSO SU VOLUNTAD

# Más chapa

### Un gol de Neri Cardozo le abrió la puerta al triunfo, indiscutible pero poco lucido, sobre el Etoile Sportive de Túnez, en Japón. Hoy juega el Milan.

**Aunque no brilló con su actuación en el debut en el Mundial de Clubes que está disputando en Japón, Boca consiguió ayer un triunfo clave por 1-0 ante el Etoile Sportive du Sahel, de Túnez, que le permite acceder a la final del torneo transcontinental, donde deberá medirse ante el vencedor de la llave que animarán hoy el poderoso Milan, de Italia, y el Urawa de Japón (televisa Fox Sports desde las 7.30). El mendocino Neri Cardozo anotó para el conjunto de Miguel Angel Russo, que jugó más de 30 minutos con diez hombres por la expulsión del colombiano Fabián Vargas, por doble amarilla.**

Le costó mucho a Boca en el arranque, porque el mediocampo no hacía pie en la cancha y le costaba parar a los volantes del conjunto tunecino, que hacían gala de su velocidad, aunque no conseguían disimular sus falencias técnicas. En Boca no aparecían Banega, impreciso hasta el colmo en la primera parte, y Battaglia aportaba poco y nada por la franja derecha, y tanto Cardozo como Vargas, que intentaba destacarse pero se ganó muy rápido la primera amarilla, apenas conseguían un poco de equilibrio.

Las fallas en el mediocampo dejaban prácticamente sin abastecimiento a la dupla ofensiva: Palermo no lograba imponerse ante los

**BOCA**

**1** Caranta; Ibarra, Maidana, Paletta, M. Rodríguez; Battaglia, Banega, Vargas, Cardozo; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

**Estadio:** Nacional (Tokio). **Arbitro:** Claus Larsen (Dinamarca). **Goles:** 37m Cardozo (B). **Cambios:** 10m Gharbi por Ogunbiyi (E); 55m Bendhifallah por Sacko (E), 67m A. González por Cardozo (B), 74m Gilson Silva por Traoui (E), 89m Boselli por Palacio (B). **Incidencias:** 64m expulsado Vargas (B).

**ETOILE**


**0** Balbouli; Ghezal, Falhi, Meriah, Frej; Narry, Sacko, Traoui, Nafkha; Ogunbiyi, Chermiti. **DT:** Bertand Marchand.



La expulsión de Vargas dejó a Boca con diez.


UNA FIESTA PARA RECORDAR.
UN LUGAR INOLVIDABLE.

La fiesta de casamiento es una celebración inolvidable.
Un momento único, excepcional,
pleno de recuerdos que perduran toda la vida,
como la tradición y el prestigio del Palacio San Miguel,
con sus exquisitos detalles de arquitectura clásica
en todos sus salones.




*Suipacha 84 - Buenos Aires, Argentina - (011) 4345 1580/1534*
*info@palaciosanmiguel.com.ar - www.palaciosanmiguel.com*



**VIVIENDA en CONSTRUCCION s/ 3700 m² de TERRENO ALTOS de LOS CARDALES - Pdo. CAMPANA**

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil Nº 108, Secretaría única, sito en Talcahuano 490, 3º Piso, Cap. Fed., comunica por 2 días en los autos **"BANCO TORNQUIST S.A. c/LASTIRI Adolfo Justo s/ejecución hipotecaria"** (Expte. 38896/99) que el martillero Alberto J. Radatti, subastará **ad corpus**, al contado y al mejor postor el día 19 de diciembre de 2007 a las 12 hs., en punto, en Tte. Gral. J. D. Perón 1233, Cap. Fed. , un inmueble ubicado en el Barrio Parque Las Lomadas, Altos de Los Cardales, Pdo. de Campana, Pcia. de Bs. As., edificado en 3 lotes de terreno designados como lotes 7, 8 y 19 de la Manz. 14, matrículas 13834, 13835 y 13836. Nom. Cat.: Circ. III, Secc. A; Manz. 14, Parc. 7, 8 y 19. Superficies según título: Lote 7: 1240 m2; Lote 8: 1240 m2; Lote 19: 1217,30 m2. Conforme informe del martillero obrante en autos a fs. 307, el inmueble se encuentra en la calle Lago Argentino, entre Los Arrayanes y Puente del Inca, Barrio Parque Las Lomadas, Altos de los Cardales, Pdo. de Campana, Pcia. de Bs. As. y se trata de tres lotes de terreno unidos, individualizados catastralmente como lotes 7, 8 y 19; los dos primeros sobre la calle Lago Argentino y el último sobre calle Ticara ubicados aprox. 1200 mts. de la entrada al barrio Cerrado sobre calles de tierra. Dentro de los lotes 7 y 8 se encuentra una construcción de mampostería de ladrillos sin terminar, en dos plantas en total estado de abandono y deshabitada. Base $ 120.000. Seña 30%, comisión 3%, sellado de ley y arancel 0,25% (Ac. 10/99 CSJN), a cargo del comprador, en efectivo en el acto del remate. Deudas: a OSN fuera del radio servido al 21.7.06 (fs. 193); a la Munic. de Campana las sumas de $ 663,96, $ 663,96 y 663,96 al 15.8.06 (fs. 208); a Ag uas Arg. fuera del radio servido al 20.9.06 (fs. 212); a la Dirección Pcial. de Rentas las sumas de $ 697,40, $ 705,60 y $ 705,60 todas al 30.11.06 (fs. 244, 248 y 252). No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones, devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido en la subasta no alcanza para solventarlas. No cabe una solución análogarespecto de las expensas comunes para el caso de que el inmueble se halle sujeto al régimen de la ley 13.512 (Conf. plenario "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto I. s/ejec. hip."). Se encuentra prohibida la compra en comisión. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Cap. Fed., bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas por el art. 133 del Cód. Proc. El inmueble se exhibe los días 17 y 18 de diciembre de 2007 de 11 a 13 hs. Bs. As., 21 de noviembre de 2007. Dr. Daniel Rubén Tachella Secretario.

**www.rematexremate.com**

## Campaña en números

**20** En miles de dólares deberá pagar Boca a la FIFA por las cuatro amarillas que recibieron Battaglia, Vargas (dos) y Palermo, a razón de 5000 dólares cada una.
**800** Los periodistas acreditados para el partido, 24 de los cuales pertenecen a medios argentinos.
**2500** La cantidad de hinchas de Boca que vieron el partido ante el Etoile de Túnez.
**5** Las peñas boquenses ubicadas en las ciudades japonesas de Niigata, Saitama, Yokohama, Kashiwa y Tokio.

**"Este fue el gol más importante de mi vida. ¿Vargas? Boca tiene jugadores para reemplazarlo."**

**(Neri Cardozo.)**

## Un rival muy difícil

Bertrand Marchand, DT del Etoile tunecino, analizó de la derrota de su equipo y destacó la jerarquía de Boca. "En el primer tiempo tuvimos chances, pero Boca es un equipo de altísimo nivel, cuyos jugadores se equivocan poco y en los duelos individuales suelen imponerse", indicó. Y agregó: "La gran diferencia con equipos como Boca viene dada por la experiencia y la técnica, y aunque no nos convirtieron muchos goles, ellos tienen un ataque poderoso, muy difícil de aguantar".

DE ACERO ANTE UN EQUIPO DE MADERA Y LO VENCIO EN LA SEMIFINAL DEL MUNDIAL DE CLUBES

# que bronce para volverse finalista

centrales del Etoile y Palacio desbordaba de tanto en tanto pero sin un plan claro y, generalmente, sin compañía. Por el lado de los tunecinos, los intentos quedaban en las manos de Caranta, quien no tuvo mayores dificultades salvo en una mala salida suya en jugada de tiro de esquina.

Con el correr de los minutos, Boca consiguió dominar la posesión de la pelota, imponiéndose más por experiencia que por contundencia en su juego. Como a lo largo del último tramo del torneo local, el mediocampo imaginado por Russo no garantizaba juego ni claridad. Sin embargo, resultó determinante la inclusión de Cardozo, quien había estado en duda para ser titular hasta 24 horas antes del partido. El mendocino sacó provecho de un buen desborde de Palacio y con poco ángulo, sobre el sector derecho del arco de Balbouli sacó un zurdazo letal para abrir el marcador a los 37 minutos. Con el gol, que el volante, haciendo el ya clásico gesto del "Topo Gigio", dedicó a Riquelme –presente pero sin chances de jugar–, ganó terreno la sensación de que Boca se encaminaba al triunfo.

Pero fue recién en el complemento cuando el equipo de Russo sacó algo de la chapa de campeón que lo llevó a Japón. El cambio de Banega fue como del día a la noche, para terminar siendo clave en la remontada futbolística del equipo. Lo mismo el caso de Vargas, quien, sin embargo, en una jugada que no representaba un peligro real, salió a trabar arriba y se ganó la segunda amarilla, para dejar a Boca con diez hombres en la cancha y alimentar el sueño del equipo africano.

Con los tunecinos obligados por las circunstancias del partido, Boca encontró los espacios que no había visto en la primera parte y generó varios contraataques como para ampliar la diferencia: el más claro fue un cabezazo de Palermo, tras un centro de Ibarra, que pasó muy cerca del palo izquierdo del arquero; luego tuvo una chance Alvaro González (entró por Cardozo inmediatamente después de la expulsión de Vargas), tras un linda gambeta de Banega, que dejó dos hombres en el camino, entró al área por la puerta lateral y cedió atrás para el uruguayo, que terminó derribado en el área por el defensor Falhi, en un claro penal que el árbitro danés Claus Larsen no sancionó.

Faltando un minuto para la finalización del partido, Etoile tuvo una inmejorable chance para cambiar las cosas. El delantero de Cabo Verde, Gilson Silva, que había entrado por Traoui, conectó entrando solo por el segundo palo un centro enviado por la izquierda pero la pelota pasó raspando la cara externa del arco de Caranta. Pero no entró y Boca consiguió, con más fuerza que maña, convertirse en el primer finalista de la presente edición del Mundial de Clubes.




Cardozo remata al arco del equipo tunecino tras el enganche en el área. Será el único gol del partido.



Palacio fue figura.

## Russo espera por el Milan

Luego de la victoria sobre el Etoile, de Túnez, el entrenador de Boca, Miguel Angel Russo, manifestó que espera jugar ante el Milan la final del Campeonato Mundial de Clubes, el próximo domingo, aunque para ello, los italianos tienen que resultar vencedores hoy ante el Urawa Red Diamonds japonés. "Esperemos que nos toque el Milan", comentó Russo, quien con respecto a la victoria de su equipo, remarcó: "Creo que tuvimos ocasiones para definir el partido, pero la expulsión de un jugador nos condicionó. Igualmente, Boca fue un justo ganador". El plantel de Boca se trasladará hoy desde Tokio a Yokohama, para alojarse en el Sheraton Bay, el mismo hotel que utilizó en 2003, cuando le ganó a Milan la Copa en los penales.

EL VESTUARIO TRAS EL TRIUNFO Y UN SECRETO

# Fue por la arenga de Riquelme

**El delantero Rodrigo Palacio, una de las figuras de Boca en la victoria sobre L'Etoile, aseguró que "fue fundamental la arenga previa de (Juan Román) Riquelme" para darle ánimo al equipo. "Estoy feliz y contento con el triunfo de Boca. Lástima que no pude convertir un gol. En la mejor oportunidad que tuve le pegué muy abajo para darle más potencia, pero la pelota tomó demasiada velocidad y se fue alta", se lamentó el bahiense.**

"Fue muy importante cómo nos habló Riquelme antes del partido, las cosas que nos dijo. Eso nos dio muchas fuerzas para salir a la cancha", reconoció el ex delantero de Olimpo y Banfield.

Por su parte, Sebastián Battaglia, de partido regular en el debut de Boca en el Mundial de Clubes, reconoció: "Lo importante es que se consiguió el objetivo que vinimos a buscar en este primer partido. A veces, cuando se enfrenta a rivales desconocidos, todo se complica. Por eso el juego tuvo ese desarrollo. Ellos se metieron atrás y recién salieron cuando se vieron en desventaja. Pero el partido lo pudimos haber definido antes, porque fue increíble el penal que no le cobraron a Alvaro González". Battaglia jugará ante el vencedor de la semifinal que animarán hoy Milan y Urawa, de Japón, su tercera final intercontinental.

Para el experimentado defensor Hugo Ibarra, una de las piezas clave en la levantada del equipo en el segundo tiempo, Boca comenzó a jugar mejor cuando se quedó con diez hombres. "El equipo jugó muy bien en el segundo tiempo, cuando estuvo con un hombre menos por la expulsión de Vargas. Pero lo que debo remarcar es que la FIFA debería rever situaciones como las que se plantean en este torneo, ya que se hacen experimentos con una pelota que ni siquiera es de cuero, lo que complica su control y la vuelve imprevisible. Parece que la dirigencia pensara más en resolverles las cosas a los árbitros que a los jugadores, que son los protagonistas del espectáculo", apuntó el formoseño.

El paraguayo Claudio Morel Rodríguez, por su parte, remarcó el apoyo de los hinchas de Boca que viajaron a Japón para alentar al equipo. "Me emocionó el respaldo de la gente de Boca durante todo el partido. Eran muchos los hinchas y no paraban de alentar", comentó el defensor, quien con respecto a la producción del equipo, destacó: "Boca tuvo mucha actitud ante un rival duro, sobre todo después de la expulsión de Vargas, que fue cuando creamos las mejores situaciones". Luego, al igual que Palacio, remarcó la arenga de Riquelme en la previa al encuentro. "Riquelme nos habló a todos, nos arengó y nos remarcó la importancia de lo que estaba en juego. Eso fue muy valioso", señaló.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional (U-J-K-T) La Primera**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8562 | 8 | 9528 | 15 | 3869 |
| 2 | 0892 | 9 | 4908 | 16 | 0557 |
| 3 | 2613 | 10 | 2951 | 17 | 4665 |
| 4 | 6049 | 11 | 6158 | 18 | 0865 |
| 5 | 0244 | 12 | 7165 | 19 | 2691 |
| 6 | 8693 | 13 | 9711 | 20 | 9527 |
| 7 | 1392 | 14 | 2557 | | |

**Quiniela Nacional (O-H-M-W) Matutina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2666 | 8 | 0366 | 15 | 6498 |
| 2 | 3398 | 9 | 4762 | 16 | 4499 |
| 3 | 9061 | 10 | 4001 | 17 | 3182 |
| 4 | 6663 | 11 | 4621 | 18 | 8781 |
| 5 | 0281 | 12 | 5699 | 19 | 7783 |
| 6 | 5403 | 13 | 8177 | 20 | 7241 |
| 7 | 6342 | 14 | 1895 | | |

**Quiniela Nacional (E-L-Y-Z) Vespertina**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5543 | 8 | 0188 | 15 | 3734 |
| 2 | 2186 | 9 | 0987 | 16 | 2122 |
| 3 | 6332 | 10 | 0350 | 17 | 2275 |
| 4 | 4355 | 11 | 5147 | 18 | 7467 |
| 5 | 9554 | 12 | 1687 | 19 | 3863 |
| 6 | 0625 | 13 | 8107 | 20 | 7864 |
| 7 | 4217 | 14 | 5668 | | |

**Quiniela Nacional (C-S-X-Z) Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5509 | 8 | 5566 | 15 | 7078 |
| 2 | 3231 | 9 | 3582 | 16 | 7606 |
| 3 | 9997 | 10 | 5857 | 17 | 8936 |
| 4 | 9482 | 11 | 3161 | 18 | 8803 |
| 5 | 5279 | 12 | 6102 | 19 | 6571 |
| 6 | 6120 | 13 | 3176 | 20 | 0139 |
| 7 | 8735 | 14 | 2471 | | |

**Quiniela Bonaerense Nocturna**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6000 | 8 | 7556 | 15 | 6952 |
| 2 | 6860 | 9 | 8325 | 16 | 1023 |
| 3 | 7916 | 10 | 2932 | 17 | 2851 |
| 4 | 9816 | 11 | 1947 | 18 | 2837 |
| 5 | 4529 | 12 | 9190 | 19 | 1659 |
| 6 | 0171 | 13 | 9568 | 20 | 9941 |
| 7 | 8161 | 14 | 5218 | | |

## Dale con Morresi

Claudio Morresi juró ayer por segunda vez como secretario de Deporte de la Nación, cargo que ejerce desde julio de 2004. La Secretaría de Deporte pasará de la órbita de la Jefatura de Gabinete de Ministros a la estructura del Ministerio de Desarrollo Social y su prespuesto podría aumentar a cien millones de pesos para el próximo ejercicio.

## Champions League

| | |
|---|---|
| Glasgow Rangers-Lyon | 0-3 |
| Barcelona-Stuttgart | 3-1 |
| Roma-Manchester United | 1-1 |
| Sporting-Dínamo Kiev | 3-0 |
| PSV Eindhoven-Inter | 0-1 |
| Fenerbahce-CSKA Moscú | 3-1 |
| Arsenal-Steaua Bucarest | 2-1 |
| Slavia Praga-Sevilla | 0-3 |

● **Clasificados a octavos:** Lyon, Fenerbahçe, Manchester United, Arsenal, Barcelona, Sevilla, Roma, Inter, Milán, Chelsea, Celtic, Liverpool, Porto, Schalke 04, Real Madrid, Olympiakos.

## Rally Argentina 2008

El Automóvil Club Argentino confirmó el itinerario de la 28ª edición del Rally Argentina, con puntaje para el campeonato mundial, que se disputará del 27 al 30 de marzo por los caminos de Córdoba, como es tradicional. No se repetirá la experiencia de la prueba especial en el estadio de River; la prueba se largará en Córdoba y recorrerá los valles de Punilla, Calamuchita y Traslasierra, como es habitual.

AFP



"En la ofensiva todo nos está saliendo fácil", afirmó Ginóbili.

**BASQUETBOL** EMANUEL GINOBILI 2007/08

# "Estoy dulce y me van saliendo todas"

### El bahiense analiza el gran arranque que protagoniza en la nueva temporada de la NBA con los San Antonio Spurs.

**"En lo personal, se nota que empecé muy dulce. Estoy fino y me salen todas. Y quiero aclarar que esto no es exclusivamente por mi ausencia en la Selección a mediados de año; son muchas cosas, entre ellas la preparación especial que hice con anticipación." Así explicó Emanuel Ginóbili su sensacional comienzo de temporada en la NBA, con un promedio de más de 20 puntos por partido y transformado en el goleador de los San Antonio Spurs.**

Ginóbili es el tercer máximo anotador entre los jugadores internacionales de la NBA, con 436 puntos, detrás del alemán Dirk Nowitzki (480) y el chino Yao Ming (474).

"Lo increíble es que nunca había anotado 37 puntos en mi carrera y ahora llegué a esa cifra dos veces seguidas (frente a Dallas y Utah). Me encantó y me puso muy feliz meter 37 tantos y ganar dos partidos importantísimos ante rivales clave del Oeste. Si metés 50 y no ganás no sirve de nada, está claro", agregó el bahiense, que por ahora es el tercer rebotero (4,8) y el segundo en asistencias (4,3) en los Spurs, equipo que actualmente ocupa la primera posición en la Conferencia Oeste, con un registro de 17 victorias y 4 derrotas, con la del martes a la noche ante Golden State.

"Nunca los Spurs arrancaron una temporada con un record de 173; estamos anímicamente muy bien y jugando con mucha confianza, especialmente en la ofensiva, donde todo nos sale fácil", señaló, aunque aclarando que el equipo tiene detalles para pulir.

"Hay que ser cautos. Somos uno de los peores equipos de la NBA en cantidad de tiros acertados por el rival. Tenemos que corregir eso. Los adversarios nos embocan con alta eficacia y si ganamos igual es porque en el ataque nos salen todas. Pero no nos va a durar todo el año esa eficacia", concluyó.

En Golden State, los Spurs cayeron 96-84 ante los Warriors y Ginóbili no pudo mantener el notable nivel que evidenció en las últimas presentaciones y aportó 13 puntos en 28 minutos. El bahiense convirtió 311 en dobles, 13 en triples y 46 en lanzamientos libres, sumando además tres rebotes, una asistencia, un robo de balón, cinco pérdidas y un bloqueo, con una falta. Por su parte, Fabricio Oberto jugó 21 minutos y apenas convirtió tres puntos, con 13 en dobles y 12 en libres.

Chicago Bulls (712) le ganó como local a Seattle Supersonics (517) por 123-96 con ocho puntos de Andrés Nacioni en 11 minutos, con 45 en dobles y dos triples marrados. Carlos Delfino contribuyó apenas con tres puntos en la victoria de su equipo, Toronto Raptors, sobre Atlanta Hawks por 100-88.

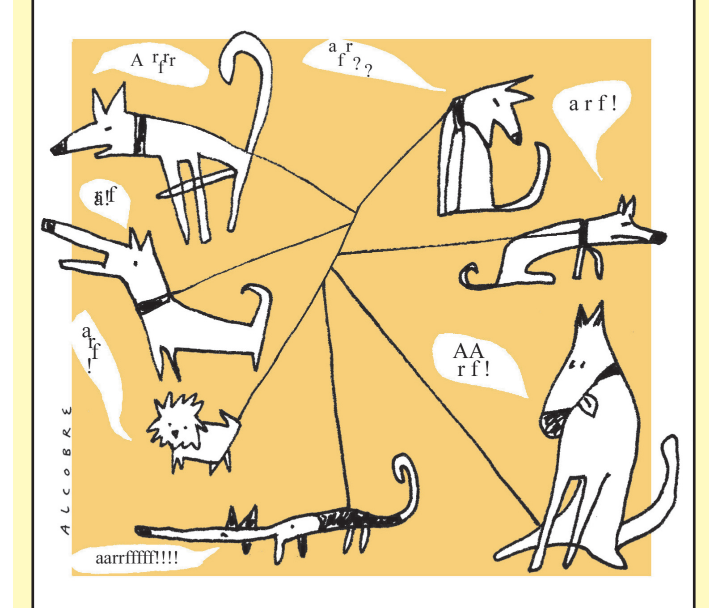

Página/12 presenta

# Los libros de *Juan Sasturain*

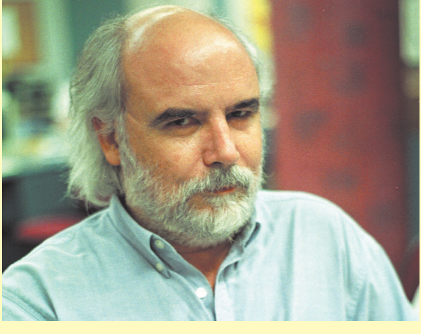
Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles

Brooklyn & Medio

*Juan Sasturain*




Página/12



## Brooklyn & Medio

*Novela*

Martín Solari, petiso adolescente y paseador de perros, y el negro *Brooklyn* Jackson –dos metros de veterano ex basquetbolista de la NBA– forman una pareja incómoda y despareja. Juntos, sin embargo, deberán resolver una insólita intriga criminal que los involucra. La tenebrosa banda de los Agregados y el viejo Hache y su buena gente son sólo los dos extremos de una galería casi infinita de personajes. Una jubilosa aventura con acción, enigma, amor y tiros.

Este domingo, el tercer libro. Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

Próximos títulos

| YA ESTÁ EN SU KIOSCO | YA ESTÁ EN SU KIOSCO | Domingo 30/12/07 | Domingo 13/01/08 | Domingo 27/01/08 |
|---|---|---|---|---|
| La lucha continúa *Novela* | La mujer ducha *Relatos* | Wing de metegol *Ensayos* | Los sentidos del agua *Novela* | Picado grueso *Relatos* |



**EDICTO**

Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia de Distrito de la Sexta Nominación de ]a ciudad de Rosario, Santa Fe, en autos: "Paletta de Guzardi, Esther Elena s/. Quiebra" Expte. N° 1198/96 se ha dispuesto lo siguiente: llamar a mejoramiento de la oferta de Doce mil Pesos por la compra del siete con cero siete por ciento (7,07%) indiviso del inmueble sito en calle Cerrito 1563 de la ciudad de Rosario, cuyas medidas son las siguientes: 8,66 mts de frente al norte, por 34,48 mts de fondo.- Inscripto al Tomo 20 I - Folio 461 - N° 6885 Dpto Rosario.- Publíquese el presente durante cinco días en dos diarios de circulación nacional.- Diciembre 12 de 2007.-

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 20, Secretaría Unica, sito en Talcahuano 550, Piso 6º, Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don Enrique Ernesto MEYER. Publíquese por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 10 de diciembre de 2007. Juan Carlos Pasini. Secretario.

informes 4374-0173

**JUDICIAL FLORESTA - PH 66 m2**

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ra Inst. en lo Comercial Nº6, Secretaría Nº 11, comunica por 5 días en autos:"ELIAS, Norma Raquel s/QUIEBRA s/Inc. Concurso Especial por BANCO PATAGONIA SUDAMERIS S.A.", Exp. 056.052, que el Martillero MIGUEL A. M. SOAJE (CUIT 20-07602877-0) subastará el **20 de Diciembre de 2007, a las 8,30 horas en punto** en el Salón de la calle **Pte. Tte. Gral. J. D. Perón Nº 1233** de ésta Ciudad, **LA UNIDAD FUNCIONAL 7 de la Planta Baja del inmueble de la calle REMEDIOS Nro. 3034/6 entre las calles Quirno y José Marti de esta Capital Federal,** matricula 5-808/7, N.C.: C. 5, S. 48, M. 18, P. 4; Sup. 65,76 m2, porcentual 22,48%. Del informe realizado por el Martillero surge que se encuentra ocupado por la demandada propietaria, con una hija, su esposo y una hija de ambos, menor de edad. Se trata de un departamento al que se accede por un pasillo descubierto, siendo la unidad la existente al fondo. Se accede a un patio descubierto por el cual se ingresa a un living comedor, patio techado con toldo rebatible y cerrado, que a su vez comunica con una cocina, a un baño y dos dormitorios con piso de madera. Por un lateral del patio y por escalera, terraza descubierta transitable con un galponcito de techo de chapa y una parrilla de material, todo en buen estado de uso y conservación. Esta venta se realiza **AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASES $ 21.000, SEÑA 30%, COMISION 2%, ARANCEL (Acordada 10/99) 0,25%** todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidades previstas e el Art. 133 del CP., y depositar el saldo de precio indefectiblemente dentro de los cinco días de aprobado el remate, sin necesidad de otra notificación ni intimación bajo apercibimiento de lo dispuesto por el Art. 580 del C.P.. Se encuentra prohibida la compra en comisión y el comprador deberá hacerse cargo de las deudas que pesan sobre el inmueble a partir de la toma de posesión. **EXHIBICION:** días hábiles del 17 al 19 de Diciembre de 14,30 a 16,30 horas. BUENOS AIRES, Noviembre 28 de 2007.- Fdo. Horacio Piatti.- Secretario.-

SOAJE

www.inforemate.com • COD: MSO 7068



## VISTO & OIDO

Ni el status de *El Ciudadano* como "la mejor película de todos los tiempos" logró que hubiera ofertas: el Oscar que obtuvo Orson Welles en 1942 por *Citizen Kane* no encontró comprador en la subasta de Sotheby's en Nueva York, ya que nadie estuvo dispuesto a pagar más de la suma mínima fijada. La estatuilla por el mejor guión podría haber recaudado hasta un millón de dólares, pero al cabo lo único que se vendió fue un manuscrito de 156 páginas del film con varias notas de Welles, comprado por 97.000 dólares.

"Estrellas"

# VILLA HOLLYWOOD

**Federico León, Marcos Martínez y Julio Arrieta analizan la película que, cruzando el registro documental y la ficción, realiza un ensayo inédito sobre la vida en la Villa 21 de Barracas. "El trabajo que estamos haciendo es tratar de componer un nexo entre la gente del afuera y la gente del adentro", detallan.**

**7** **ESTRELLAS**
*Argentina, 2007.*
**Dirección y guión:** Federico León y Marcos Martínez.
**Fotografía:** Guillermo Nieto y Julián Apezteguía.
**Música:** Nicolás Varchausky y Guillermo Guareschi.

¿HEROES O ARRIBISTAS?

# Arrieta superstar en la marginalidad

**La pregunta básica de *Estrellas* es si la rareza de Julio Arrieta y su tribu no corre el riesgo de agotarse en su carácter de curiosidad mundana.**

POR HORACIO BERNADES

"No sé si es que nosotros llegamos a la cultura o la cultura cayó tan bajo que llegó hasta la villa", piensa, hamletianamente, el villero Julio Arrieta. La duda metafísica tiene lugar en plena entrega de los Martín Fierro 2003, cuando Arrieta recoge, en nombre de Adrián Caetano, el premio discernido a *Tumberos*. Mientras lo hace, las celebridades de la tele miran para otro lado, tragan o chusmean, como si estuvieran en otra dimensión. De cómo se interprete la frase, el contexto en que tiene lugar y el modo en que se la presenta depende el sentido que se le atribuya, no sólo a la escena en sí, sino a *Estrellas* en su conjunto. ¿Se trata de una nueva disrupción que en pleno banquete mediático provoca el alguna vez llamado aluvión zoológico, del simple intento de conseguir un lugarcito bajo el sol del espectáculo por parte de un grupo de marginalizados o de una ocurrencia brillante, que difícilmente trasciende los límites de la mera curiosidad?

Combinando el registro documental con el de ficción y codirigida por el teatrista Federico León y el periodista y videasta Marcos Martínez, *Estrellas* no es una cosa ni otra, sino una forma de representación anfibia, no del todo ajena a la de un especial televisivo. Vaya esto no sólo por la reproducción que se hace de las atribuladas visitas del protagonista a programas varios, sino, lo que más importa, por la clase de relación que la cámara entabla con lo que filma, asumiendo un punto de vista que, como el del dispositivo televisivo, parecería querer simular su propia inexistencia. Rostro bastante conocido gracias a su exposición mediática, Julio Arrieta fue, alguna vez, figura de alquiler político, proveyendo de gente y bombos a punteros peronistas. Arrieta arriaba. Cuando las movilizaciones de fines de 2001 dejaron lugar a la avidez audiovisual por "reflejar la realidad", siguió haciéndolo, llevando a la tele, como extras, a los mismos que antes conducía a la calle. O poniéndolos a disposición de equipos de rodaje en "su" villa, la 21 de Barracas.

"¿Por qué tienen que poner rubios a hacer de negros si los negros podemos hacerlo?", pregunta el hombre con lógica irreprochable. La lógica sustenta lo que podría llamarse "efecto-Arrieta", consistente en un desconcierto epifánico, en absoluto carente de humor. Humor que combina, en dosis demoledoras, lo naïf, lo pragmático y lo autoconsciente. "Yo te lo hago mejor, más rápido, más barato, y encima te hago un pete", cuenta el desdentado Arrieta que le zampó a un asistente de Alan Parker, el día que aquél se acercó por la villa, en busca de decorados para *Evita*. Arrieta lo cuenta, y allá van los realizadores de *Estrellas* a demostrarlo (lo de "mejor, más rápido y más barato", no lo del pete). Se trata de la escena más feliz y brillante de *Estrellas*. Arrieta y sus muchachos arman, en medio de un descampado, una casilla completa. Tan completa que incluye, como en *La familia obrera,* de Oscar Bony, una "familia villera tipo", que integran él mismo, su esposa, hija y el mate de rigor. Lo cual devela, de paso, el carácter de representación inherente a todo falso realismo. Filmada en un solo plano y tiempo real (lo cual habla de un *verdadero* realismo), al pie de cuadro un *counter* canta el tiempo insumido: 3:26:17. Comprobada, la eficacia, rapidez y profesionalismo de los Arrieta Boys.

El otro momento alto es el de la elaboración del portfolio, con estos modelos tan poco modélicos posando con gestos y tics que parodian el imaginario publicitario, representando a nuevos ricos, "hippies" o turistas yanquis de camisa floreada. Allí, el espectador se ríe con ganas con Arrieta y los suyos, en tren de degradar estereotipos sociales. Pero hay momentos más incómodos, como aquéllos en los que se filma una película de ciencia ficción llamada *El nexo*, que a partir de otro slogan imbatible ("¿Acaso los villeros no tenemos derecho a tener nuestros propios marcianos?") escribió el propio Arrieta y el realizador Sebastián Antico rodó en la villa, queriendo heredar tal vez a Ed Wood. Viéndolos fabricar naves espaciales con lustraaspiradoras, tirarles tachos de pis a unos disfrazados que más que extraterrestres parecerían apicultores y arrastrando a pulso la nave madre, con los piecitos asomando por detrás del temible aparato, al espectador no le queda otra que reírse *de* Arrieta y los suyos. Lo cual ya es bastante más discutible.

Héroes o monigotes de la risa, intrusos o arribistas, orgullosos marginetas o patética corte de los milagros, la pregunta básica que *Estrellas* promueve es si la contagiosa, desconcertante, a veces incómoda rareza de Arrieta y su tribu no corre el riesgo de agotarse en el inofensivo carácter de curiosidad mundana. De la clase que la tele suele absorber, procesar y reproducir.



**CINE** LOS

# "Julio

POR OSCAR RANZANI

Julio Arrieta es un habitante muy particular de la Villa 21 de Barracas. Estudió teatro con Norman Briski en 1987 y por aquel entonces se pintaba la cara y se disfrazaba de payaso para despertar una sonrisa en los chicos de los comedores. Después, le resultó importante transmitir lo que había aprendido y enseñó técnicas de teatro a algunos chicos de la zona. Es el fundador del grupo de teatro de la Villa 21, una cantera de valores artísticos muy solicitados por producciones de programas de televisión y también de cine. Julio siempre tuvo la idea "de hacer algo importante en la villa". Un ejemplo de eso fue la película de ciencia ficción *El nexo* que, dirigida por Sebastián Antico e interpretada por Arrieta y actores de su grupo, muestra una invasión de extraterrestres a la villa. *El nexo* fue, en principio, un cuento, luego se filmó un corto y, tras obtener un premio, finalmente derivó en largometraje. Hasta la Villa 21 llegaron Marcos Martínez y Federico León para filmar una película con Julio Arrieta. Ambos directores se conocen desde la escuela primaria y, en medio de un almuerzo, surgió el tema de Julio Arrieta, a quien los dos conocían de lados distintos: Marcos por un trabajo fotográfico que estaba haciendo en la Villa 21 y Federico por haber estudiado con Norman Briski. "Sabíamos que se iba a empezar a filmar el largometraje *El nexo* y nos parecía importante cubrir ese rodaje. Ese fue el punto de partida", relata León acerca del puntapié inicial de *Estrellas*, documental con grandes ingredientes de ficción que se estrena este jueves y que ganó el Premio Especial del Jurado del Bafici 2007, entre otros galardones.

*Estrellas* establece un recorrido por las ideas de Julio Arrieta, da cuenta del trabajo artístico en la Villa 21 de una manera muy alejada de la mirada estereotipada, señala "la moda de la marginalidad", rescata el valor de la autogestión (Julio es un manager de actores de la villa y tiene una productora que arma decorados y sets de filmación), expone distintas maneras de representar la pobreza, plantea la discusión entre la elección de actores profesionales y los que no lo son,




# es como un embajador de la villa”

**La película, que mezcla registros documentales y ficcionales, se mete en la vida de un habitante de la Villa 21 de Barracas, que se organizó y armó una suerte de productora artística. “Esto ayuda a nuestro proyecto cultural”, sostiene Arrieta.**



León, Martínez y Arrieta, responsables y protagonista de un film atípico.

y también juega a convertir en una estrella de cine a Julio Arrieta, a través de un cruce muy interesante entre realidad y ficción que permanentemente sobrevuela la película. “*Estrellas* nace como una necesidad de hacer un backstage de *El nexo,* pero el material era tan bueno que se fue extendiendo hasta que después los directores tuvieron la idea de hacer este largo que yo no puedo creer el éxito que ha tenido en otros países que tienen la misma idiosincrasia o el mismo lenguaje que nosotros”, dice Arrieta en diálogo con **Página/12**.

**–¿Esta película va a permitir que se pueda tener una mirada más positiva sobre el mundo interno de la villa?**

**Federico León:** –Cuando empezamos con la película, conociéndolo a Julio, la idea era mostrar una mirada distinta de esa que hace hincapié en la pobreza. Siempre decimos que el film es un diálogo entre Julio y nosotros. Julio se transformó en los últimos años en un manager de actores de la villa, provee actores, locaciones, va a hacer catering. Es un hombre orquesta y para mí es también un embajador de la villa. Es alguien que está preocupado en cómo aparece la villa en las distintas ficciones. Es producto de una necesidad de productoras de cine y televisión que empezaron a necesitar un tipo de actores. Se dio cuenta de eso, se organizó y armó esta suerte de productora. *Estrellas* es un documental con muchos elementos de ficción y nosotros nos divertimos mucho haciéndola. Uno puede hablar de una película en la villa sin tener que caer en los lugares comunes: filmar con una cámara en mano, sucia porque la villa es sucia, sin plan de rodaje porque *bienvenido todo lo que venga de la villa porque es todo imprevisible y extraordinario*, como es el caso de una mirada romántica. Nosotros sabíamos lo que queríamos: la película está filmada con planos fijos, muy cuidados, como si fuera de ficción. De la misma manera que Julio es para nosotros una intervención dentro de la villa, es una persona muy atípica. No sé si va a ser más o menos positivo, pero pudimos meternos con este tema de otra manera.

> **“Queremos interesar a gente de cine que tenga ganas de jugar, de soñar, y que nos utilice para ese juego y ese sueño, el celuloide.” (Arrieta)**

**–Escapa del abordaje típico de los medios de comunicación.**

**Marcos Martínez:** –En ese ida y vuelta con la gente de la villa y del grupo de teatro, la idea no sólo era demostrar el contenido sino también la forma. La película es política en el modo en que estuvo hecha. Fue un trabajo de ida y vuelta, de diálogo y discusión, porque venimos de lugares distintos. Entonces, en muchos temas estábamos de acuerdo y en otros no. El punto de partida de la película es una frase que dice Julio que está en *El nexo*: “Nosotros merecemos tener marcianos”. Es decir, que se cuenten otras historias en la villa, que no se haga solo hincapié en los pibes chorros o en la pobreza. Podés hacer un musical, una telenovela, una de ciencia ficción. Nosotros hacemos un documental con elementos de ficción.

**F. L.:** –No es una biografía sobre Julio. La película da por sentado que uno sabe lo que es una villa, cómo se vive en una villa, tiene una mínima información al respecto. No cuenta eso. Mucha gente dice: “Che, pero qué lástima que desaprovecharon filmar los pasillos”. ¡No!, es una persona que vive en la villa y que tiene su proyecto artístico. No se trata de hablar de los hijos de Julio.

**–¿Cómo se pueden relacionar el adentro y el afuera a través de un proyecto artístico?**

**Julio Arrieta:** –Justamente esa es la idea que estamos trabajando. No queremos que esto quede dentro de la villa para que se convierta en un ghetto, un lugar inaccesible o una isla. El trabajo que estamos haciendo es tratar de componer un nexo entre la gente del afuera y la gente del adentro. Para los de adentro hay que tratar por todos los medios de capacitar. Ese es el hecho principal y el mensaje de todas las películas que venimos haciendo: la capacitación nuestra para poder ofrecer un mejor servicio, para poder ofrecernos laboralmente en un lugar que nos hace falta a nosotros y le hace falta a la gente del afuera. La mirada artística de la villa es impresionante, porque se puede llegar a trabajar sobre cosas que todavía no están descubiertas como, por ejemplo, una novela de amor. Lo que pretendemos es tratar de interesar a gente de cine que tenga ganas de jugar, de soñar, y que nos utilice para ese juego y ese sueño que es el celuloide.

**–Hay límites difusos entre realidad y ficción en *Estrellas*. ¿Usted, Julio, interpreta un papel haciendo de usted mismo?**

**J. A.:** –Hago de mí mismo y aparte trato de volcar mi pensamiento fidedigno sobre lo que es el arte en la villa, qué estética tendría que tener, cuáles son las pautas de juego que nosotros deberíamos establecer entre ellos y nosotros; es decir, los fundamentos de hacer arte y cultura en la villa. Cuando fui a recibir el Martín Fierro por la serie *Tumberos*, rebeldemente dije una frase que no quisiera que suceda: “Nosotros los villeros ¿hemos crecido en el plano de la cultura o la cultura cayó tan bajo que llegó a la villa?”. Lo dije como un acto de rebeldía, porque vi que a nadie le importaba nada que yo estuviese o no, nadie notó la diferencia. Tampoco era una gran estrella, pero nadie prestó atención a nada, cada cual hacía su propia rosca. Lo dije como un acto de rebeldía, pero yo no quiero que la cultura caiga a la villa. Quiero que nosotros crezcamos en el plano de la cultura y que podamos vender nuestra cultura que no está escrita. ¿Cuál es la cultura de la villa? Tratamos de mostrarla y que la conozca la gente. ¿Es mejor que otro tipo de cultura? No, es una cultura, está ahí. Habría que mostrarla y en eso estamos. ¿Nosotros vamos a progresar a través de la cultura? Yo pienso que sí.

> **“Que no se haga solo hincapié en los pibes chorros. En la villa podés hacer un musical, una telenovela, una de ciencia ficción.” (Martínez)**

**–¿El cine argentino colaboró con la estigmatización de la pobreza?**

**F. L.:** –Hubo una gran cantidad de películas con temática marginal en los últimos años. Por eso, lo que decíamos antes de productoras de cine y también de televisión que se empezaron a acercar como si hubiese una cuestión de cambio de verosimilitud diciendo: “Busquemos otro tipo de actores”. Con respecto a esta discusión de actores profesionales o actores no profesionales, considero que cada proyecto necesita un tipo de actor distinto. No es una pelea entre dos bandos. De la misma manera que la gente de la villa siempre hace de pobre, hay actores que siempre hacen de malos.

**M. M.:** –En el film a Julio lo vamos convirtiendo en una estrella. Va pasando por distintas etapas: tiene una sesión de fotos, recibe premios, tiene su página web. Todo el tiempo la película juega con *a la manera de una estrella de cine y el final de Hollywood* pero con el toque local: el Falcon roto, el mate en una ruta de Argentina. La película arranca muy documental con una entrevista y, de a poco, va entrando en distintas capas. Hay un juego de la representación de la pobreza pero también de cómo se arma una estrella.

**–¿Cuánto ayuda esta película al proyecto cultural de la Villa 21?**

**J. A.:** –Es impresionante cómo ayuda, porque gracias a esto ya ha empezado a trabajar gente como extra en películas. Hay dos chicos que estuvieron filmando como personajes principales en una publicidad para Canadá. Eso significa dinero para la gente de la villa en un lugar donde era atípico ver ese equipo de personas. O sea, gracias a *Estrellas* y a algunas otras películas que hicimos, hemos sembrado la idea de que los directores vengan a buscar portadores de cara, que es lo que somos.







**7** **HERCULES 56**
*Brasil, 2006.*

**Dirección y guión:** Silvio Da-Rin.
**Edición:** Karen Harley.
**Intérpretes:** Gregorio Becerra, José Dirceu, Vladimir Palmeira, Maria Augusta Carneiro Ribeiro y Flavio Tavares.
**Estreno de hoy** exclusivamente en el cine Cosmos.

El film de Da-Rin se ocupa de un hecho resonante del Brasil del siglo XX.

"HERCULES 56", SILVIO DA-RIN Y BRASIL EN LOS '70

# La guerrilla carioca y un secuestro que hizo historia

**El film reconstruye la captura de Charles Burke Elbrick, embajador de los Estados Unidos, ideada por miembros de agrupaciones revolucionarias conformadas tanto por estudiantes como por obreros.**

POR HORACIO BERNADES

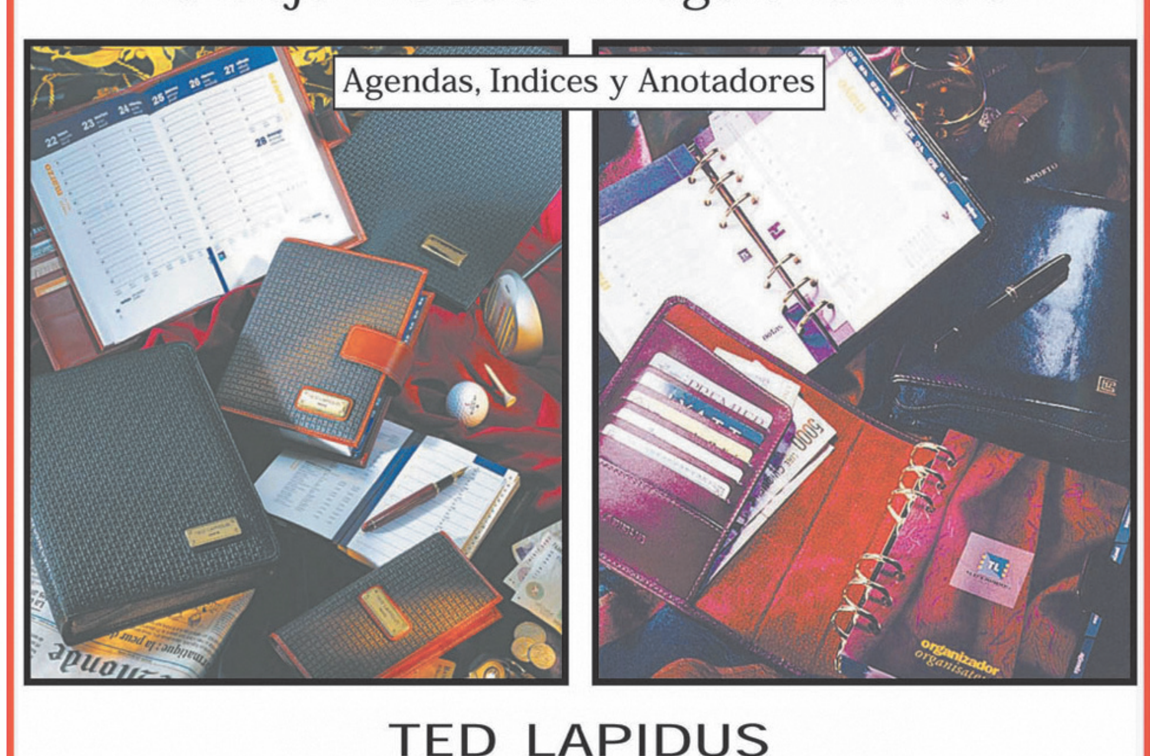
Hace casi diez años se conoció en Argentina un film brasileño llamado *Cuatro días en setiembre*. Dirigido por Bruno Barreto, narraba, en formato de crónica levemente ficcionalizada, uno de los hechos políticos más resonantes sucedidos en ese país durante los años '60 y '70: el secuestro del embajador estadounidense a cargo de un grupo guerrillero y su posterior liberación, a cambio de una serie de concesiones otorgadas por la junta militar que gobernaba ese país. En formato estrictamente documental y dirigida por el carioca Silvio Da-Rin, *Hércules 56* reconstruye ese mismo hecho, del que participó José Dirceu, años más tarde uno de los fundadores del Partido Travalhista y primer ministro de Lula, desplazado de ese cargo a comienzos de 2006, bajo sospecha de peculado.

Que muchos de los protagonistas del hecho estén vivos le sirve a Da-Rin para escapar de todo posible museo de la historia y construir una narración en tiempo presente. El realizador no se priva de usar abundantes imágenes de archivo televisivo, pero son los testimonios de los protagonistas, registrados aquí y ahora, los que traman la reconstrucción. Da-Rin hilvana dos series de relatos: los de los sobrevivientes del grupo que llevó a cabo el operativo y los de los ex presos políticos, liberados a cambio del embajador. En este último caso se trata de testimonios individuales, pero en el de los ex guerrilleros es una reconstrucción colectiva, con nueve de ellos sentados a una mesa y departiendo como viejos amigos. Esta conversada forma de coralidad permite darle nuevo sentido a una de las más trilladas herramientas del género, como son las *cabezas parlantes*.

El secuestro de Charles Burke Elbrick tuvo lugar el 4 de septiembre de 1969 y fue ideado y ejecutado por miembros de dos agrupaciones revolucionarias, ALN (Acción Libertadora Nacional) y MR-8 (Movimiento Revolucionario 8 de Octubre). Se trataba de grupos pequeños y no muy organizados, cuyos integrantes provenían tanto del activismo estudiantil como del PC brasileño y, en algún caso, de la militancia obrera. Parecida composición tenían los quince presos políticos liberados a cambio del embajador, trasladados en ese *Hércules 56* que da nombre al documental, primero a México y de allí a Cuba. En la patria de Fidel la mayoría de ellos siguió entrenamiento militar, volviendo a su país años más tarde y emprendiendo acciones armadas (en 1977, Dirceu participó de la voladura de un cuartel militar en San Pablo).

Bastaría confrontar el lenguaje del comunicado emitido en su momento por el ALN-MR-8, lleno de aserciones, consignas y eslóganes, con las contradicciones, matices, paradojas y hasta el sentido del humor que se desprende de los testimonios actuales, para trazar la diferencia entre los tiempos revolucionarios y los de la posrevolución. Descontraídos, combatiendo con gaseosas el calor de Río, sin el menor temor al ridículo histórico y ninguna obediencia a la etiqueta política, los ex guerrilleros urbanos no tienen problema en admitir, por ejemplo, que la idea de secuestrar al embajador estuvo lejos de ser producto de una planificación seria, meditada y responsable. "El tipo pasaba todos los días en auto por la puerta de mi casa –dice uno de ellos–, y un día que estábamos charlando se nos ocurrió que no estaría mal secuestrarlo, pero enseguida nos pusimos a hablar de cualquier otra cosa y nos olvidamos del tema."

Cosa curiosa, que ya estaba en *Cuatro días en setiembre*: Charles Burke Elbrick no era un halcón ni mucho menos, sino un *liberal*, que entre otras cosas se oponía a la intervención de su país en Vietnam. Con lo cual secuestradores y secuestrado encontraron, en medio del encierro, que tenían entre sí más coincidencias que diferencias políticas. Más, incluso, que las que los propios liberados podían exhibir: alguien recuerda que, llegados a Cuba, estaban los que adoraban a Fidel y los que lo cuestionaban, los que abrazaban la lucha armada y los que descreían de ella, y hasta uno que terminó viajando a París, abandonando la política y dedicándose a la música. Esa celebración de la diversidad es, seguramente, una de las razones por las cuales esta charla de hora y media llamada *Hércules 56* se hace tan disfrutable.




# Sobre

**9** **CAFE LUMIERE**
*(Kôhî jikô) Japón-Taiwan, 2003.*

**Dirección:** Hou Hsiao-hsien.
**Guión:** Hsiao-hsien y Chu Tien-wen.
**Fotografía:** Lee Pin-bing.
**Intérpretes:** Yo Hitoto, Tadanobu Asano, Masato Hagiwara, Nenji Kabayashi. Estreno en DVD en los cines Arteplex Centro, Arteplex Belgrano y Cineduplex Caballito.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

El taiwanés Hou Hsiao-hsien es uno de los nombres mayores del cine contemporáneo. Conocido aquí a través de una retrospectiva que le dedicó el Bafici 2002 –y que incluyó el grueso de su obra, en la que brillan títulos imprescindibles como *A Time to Live and a Time to Die* (1985), *City of Sadness* (1989), *The Puppetmaster* (1993), *Shanghai Flowers* (1998) y *Millennium Mambo* (2001)–, su cine fue comparado con el de otro gran maestro del cine asiático, el japonés Yasujiro Ozu. Cuatro años atrás, en las celebraciones por el centenario de Ozu, Hou cruzó el Mar de Japón y para rendirle homenaje decidió contar una nueva historia en Tokio, a la manera de la de su mentor. El resultado es una pequeña obra maestra, de una rara delicadeza, capaz de abrevar en una tradición y, al tiempo, de proyectarla hacia el futuro, hacia una sensibilidad puramente contemporánea.

En términos dramáticos, poco y nada sucede en *Café Lumière*: una chica japonesa, periodista, recorre la ciudad, en busca de información sobre un pianista de jazz que dejó su marca en los años '30. Está embarazada de tres meses, pero ha decidido tener a su hijo ella sola. Sus padres, a punto de jubilarse, están preocupados por su futuro y la vienen a visitar a Tokio. Conocen su departamento, beben sake y comparten más silencios que diálogos. Nada más.

Pero tampoco nada menos. Con ese tenue esquema argumental, inspirado en *Tokio Monogatari* (1953), uno de los grandes clásicos de Ozu, Hou –como decía Gilles Deleuze del cine del director japonés– "logra tornar sensibles el tiempo y el pensamiento". La respiración profunda, de largo aliento de cada plano, su serena dinámica interior y la relación armónica entre cada una de las secuencias permiten al espectador ingresar en una suerte de trance, en un estado de recepción y reflexión absolutamente infrecuente en el cine actual.

Por otra parte, y al mismo tiempo, pocos films logran ser tan concretos, casi táctiles con la realidad. En esto tiene mucho que ver no sólo la espléndida fotografía, sino el virtuoso diseño de sonido, que le da una extraña materialidad (materialidad que acaso se vea afectada por la proyección no en el formato original en 35mm, sino en la versión DVD en la que llega aquí). Los cinéfilos recordarán que no es éste el primer homenaje a Ozu. Pero a diferencia de *Tokio-Ga* (1985), la ofrenda que le dedicó Wim Wenders, *Café...* no se irrita con la nueva Tokio, no resalta las diferencias entre pasado y presente. Por el contrario: debajo de sus luces de neón, sus torres y su abigarramiento, Hou es capaz de reencontrar la esencia de una ciudad a la que Ozu describió como nadie. A pesar de los cambios que impuso el progreso, hoy como ayer están los puentes, los trenes, los sinuosos tendidos de vías que parecen dibujar el destino de los personajes. Y sobre todo está la gente que, como en el cine de Ozu, aprende día a día el complejo oficio de vivir.

"CAFE LUMIERE", UN HOMENAJE DE HOU HSIAO-HSIEN A LA FIGURA DE OZU

# el complejo oficio de vivir

**El director taiwanés, que se hizo conocido en el Bafici 2002, rinde tributo al maestro del cine asiático con una historia que entabla un vínculo casi táctil con lo real.**



***Café Lumière*** **se inspira en el clásico de Ozu** ***Tokio Monogatari.***

"LA BRUJULA DORADA", DEL ESTADOUNIDENSE CHRIS WEIZ

# La generación de los Salieris de Tolkien

**5 LA BRÚJULA DORADA**
*The Golden Compass, EE.UU., 2007*

**Dirección y guión:** Chris Weiz, sobre una novela de Philip Pullman.
**Intérpretes:** Nicole Kidman, Daniel Craig, Dakota Blue Richards, Christopher Lee, Sam Elliot, y las voces de Ian McKellen, Freddie Highmore, Kristin Scott Thomas y Kathy Bates.

**POR JUAN PABLO CINELLI**

En el universo de Lyra, una huérfana internada en una escuela de viejo estilo inglés, las almas, llamadas *daemonios*, no comparten el cuerpo de las personas, sino que con forma de distintos animales caminan a su lado y dialogan con ellas, en una simbiosis total. Lyra está a cargo de su tío, un eminente profesor que regresa de una expedición al Polo Norte –el reino de los osos– con una teoría escandalosa: ese mundo se conecta con otros paralelos a través del polvo (cuya mención es considerada una herejía) y él intentará llegar a ellos. Así ganará el apoyo y la financiación de la escuela, y la enemistad del Magisterio, un buró que casi como el IngSoc de *1984*, gobierna a partir de la premisa de que ocultar la verdad es lo más conveniente para un pueblo que necesita que le digan todo el tiempo qué es lo mejor. Cuando el tío vuelva a partir obligando a Lyra a sosegar su innata curiosidad en favor de su propia seguridad, una mujer misteriosa e influyente conseguirá que el rector de la escuela le permita llevarse a la niña como asistente personal en un viaje al Norte. Por alguna razón, el rector no podrá negarse, pero en secreto entregará a Lyra una brújula capaz de revelar la verdad oculta a quien sepa usarla. Y entre el público todos saben que ella lo hará.

Desde que *El Señor de los Anillos* se convirtió en el éxito previsto, el *fantasy* se ha vuelto uno de los géneros de moda en el cine del nuevo milenio, y si algo puede inferirse de esta generación de Salieris de Tolkien, es que nadie ha sabido crear nada nuevo ni ha tenido más imaginación que él para contarlo. Es cierto que con ese criterio hasta se puede decir que la saga de la Tierra Media tampoco es una creación demasiado original –hija legítima de las mitologías germánicas que tanto amaba el profesor J. R. R.–, pero queda claro que es de allí para abajo en cuanto a calidad y fantasía, y no hacia arriba, que se han edificado estas otras series, con el sobrevaluado *Harry Potter* a la cabeza, entre otras. En esa misma línea, *La brújula dorada* peca de la inocente certeza de que alcanza con una joya secreta y virtuosa, con oponer un poder oscuro a la iluminada bondad, con el diseño de una mitología apócrifa pródiga en tribus de gitanos del agua o brujas del aire, o con esfumar la cultura nórdica detrás de símbolos tan básicos como osos polares con borgeanos nombres islandeses, para que el *fantasy* se vuelva convincente. La necesidad de explicar algunas de estas particularidades obliga a que la narración abunde en aclaraciones que sobrecargan un relato ya de por sí artificioso, y puede volverse algo enrevesada para los más chicos.

Es verdad que la suma de todo esto, más un impecable trabajo de creación digital de personajes y escenarios, puede entretener a muchos y de hecho lo hace, pero no alcanza para sorprender. *La brújula dorada* es dentro del género lo que los Danger Four a los Beatles en el rock: quienes elijan verla de seguro no saldrán defraudados (más allá del abrupto final que promete segundas partes), pero tampoco podrán evitar preguntarse si todo esto ya no lo vieron (y leyeron) antes y mejor.



**Nicole Kidman y otro ejemplar del nuevo "fantasy".**

**TEATRO COLON**

## Anuncios de Sanguinetti

Ante una extraña audiencia que aplaudía ante las menciones de Puccini, Wagner y "los grandes cantantes de todos los tiempos que estén en condiciones", mencionados con motivo del homenaje con el que, a la vez, se festejarán los cien años de la sala, el nuevo director del Colón, doctor Horacio Sanguinetti, sentado al lado del flamante jefe de Gobierno, el ingeniero Mauricio Macri, habló durante unos veinte minutos y se retiró rápidamente, luego de prometer "un masterplan espiritual" y una "política austera, como demanda este momento". A lo largo de su alocución, el director designado por Macri anunció, entre otras primicias, que en 2009 se realizaría "una ópera de Wagner, porque siempre habrá Wagner en las temporadas, aunque por ahí se diga lo contrario", y que, en ese año, se programará *Turandot,* porque el 2009 "será un 'año Puccini' (se cumplirán 85 años de su muerte)". También hubo otras revelaciones sorprendentes, como que "habrá una ópera de Gandini, que no compondrá una obra nueva, porque no tiene tiempo, pero gentilmente nos ha permitido que programemos alguna de las que ya ha escrito, aunque no sabemos aún cuál". Se trata, en rigor, de la primera vez en la historia del Teatro Colón en que la continuidad institucional no se tiene en cuenta ni siquiera parcialmente y se desconoce de plano todo lo programado por la gestión anterior. Se anunció que como director ejecutivo irá Martín Boschet. El director del Coro Estable será Salvatore Caputo. Como director de Opera, Carlos Vieu; un destacado director de orquesta en pequeñas producciones independientes como director de la Orquesta Estable; el clarinetista Eduardo Ihidoype como director de la Filarmónica; el régisseur Carlos Palacios al frente de la Opera de Cámara; el ex bailarín Guido de Benedetti al del Ballet Estable y el guitarrista Omar Cyrulnik al del CETC. Ana Massone continuará conduciendo el Instituto Superior de Arte y Waldo Sciammarella permanecerá como director del Coro de Niños.





Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora
y Colectivo Cultural Entreletras

Invitan a la presentación de primer libro de la
**Colección Poesía x los treinta mil**

"Poemas para vos"

de **Carmen Lorefice** Madre de PMLF

**HOY 18 hs.**

INVITADO Víctor Heredia

**Piedras 153 - 1° A - Ciudad de Buenos Aires**
**Entrada libre y gratuita**

# TV

**6.00**
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
**6.30**
7-ALDEA RURAL.
**6.55**
9-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
2-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
11-EL CHAVO.
**9.00**
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
**9.30**
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
**14.00**
7-ESTUDIO PAIS.
**14.30**
9-SALOME.
13-CUESTION DE PESO.
**15.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
9-EL COLOR DEL PECADO.
**15.30**
11-MONTECRISTO, UN AMOR, UNA VENGANZA.
**16.00**
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-PARA SIEMPRE.
**16.30**
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
**17.00**
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-CARITA DE ANGEL.
**18.00**
2-ACOSO TEXTUAL.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
**20.00**
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**20.30**
2-RSM.
**21.00**
7-VISION 7.
9-SIN LIMITE.
13-SON DE FIERRO.
**22.00**
2-LALOLA.
7-CUENTOS DE FONTANARROSA.
9-BENDITA TV.
11-VIAJE DE LOCOS.
13-SHOWMATCH.
**23.00**
2-CRONICAS EXTREMAS.
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-DECISIONES.
11-ZAPPING.
**24.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
**0.30**
2-MI NUEVO YO.
7-¿USTED QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**1.00**
7-VISION SUR.
11-CINE DE TRASNOCHE.
**1.30**
7-FILMOTECA.
**3.00**
7-CINE PARA TODOS.


Ike, golpeador y cocainómano perdido. Conoció el éxito en tiempos de Ike & Tina Turner.

**MUSICA** A LOS 76 AÑOS, MURIO IKE TURNER

# El retrato de un oscuro personaje

**Influyente en los primeros años del rock, se hizo famoso por haber sido esposo de Tina Turner.**

La historia se encarnizó de manera notable con él... y hay que decir que él no hizo mucho por mejorar su imagen pública. Para los miles y miles de personas que vieron *What's love got to do with it*, el film de 1993 en el que Angela Bassett representó majestuosamente a Tina Turner, Ike Turner fue un monstruo repugnante e indomable, cocainómano perdido, golpeador compulsivo y mediocre acompañante de su más talentosa mujer. Quizá su muerte, ayer en California a los 76 años, ayude a embellecer un poco semejante retrato. Según informó su compañía de representación Thrill Entertainment Group, el cuerpo de Ike fue hallado sin vida en su residencia de San Marcos y todo indicaría que murió durante el sueño. Seguramente, en el balance terminarán pesando mucho los costados más oscuros y discutibles de su personalidad, pero a pesar de todo no puede negarse la influencia del guitarrista y compositor en la historia temprana del rock and roll norteamericano.

Nacido como Izear Luster Turner Jr. el 5 de noviembre de 1931 en Clarksdale (Mississippi), Ike Turner tuvo un contacto temprano con la clase de violencia que terminaría ejerciendo contra Tina, cuando presenció cómo una turba de blancos racistas asesinaba a golpes a su padre. Ante semejante experiencia infantil, su refugio fue la música: siendo aún pequeño aprendió a tocar el piano y, ya adolescente, condujo un programa de radio en una emisora local. Un hobby que lo pondría en contacto con las raíces profundas de los sonidos afroamericanos, y que llevaría naturalmente a la fundación, a fines de los años '40, de los Kings of Rhythm. Quizá el grupo nunca hubiera salido del circuito de la música negra en el sur estadounidense, pero en 1951 la banda de Ike registró en los estudios Sun "Rocket 88", firmado por el saxofonista Jackie Brenston (lo cual desataría más de una disputa por la autoría), y considerada por algunos biógrafos como la primera grabación de rock and roll hecho y derecho.

**En el balance terminará pesando más el costado más oscuro y discutible de su personalidad, pero no podrá negarse la influencia del guitarrista.**

Envalentonado por el éxito de "Rocket 88", Brenston decidió abrirse de la banda de Ike... y se hundió en el olvido. De a poco, los Kings of Rhythm se hicieron un nombre oficiando de sesionistas de leyendas como Howlin' Wolf, Otis Rush, Elmore James, Sonny Boy Williamson y Buddy Guy. Promediando los '50, Ike tomó dos decisiones fundamentales: cambió el piano por la guitarra y contrató como cantante a una adolescente llamada Anna Mae Bullock, que pronto se convertiría en el centro de atención e inmejorable intérprete de canciones como "A Fool in Love", "I Idolize You", "It's Gonna Work Out Fine", "Poor Fool" y "Tra La La La La", que se metieron en el Top Ten de los charts de rhythm and blues y convirtieron a Ike & Tina Turner en una atracción nacional.

Gracias a aquel film de Brian Gibson, los pormenores de ese suceso, y del abusivo comportamiento de Ike, quedaron brutalmente expuestos. Tras el divorcio, en 1978 y tras una cadena de éxitos que incluyeron una gira con The Rolling Stones, el guitarrista fue y vino de la escena musical, intentando sin mayor éxito reflotarse a sí mismo y sufriendo innumerables problemas con la ley, generalmente relacionados con un consumo de cocaína que aspiró toda la fortuna acumulada: de hecho, no pudo asistir a su inducción en el Rock and Roll Hall of Fame en 2001 por estar en prisión. Lo más parecido a una revancha fue este mismo año, cuando ganó un Grammy en la categoría de "Mejor álbum de blues", por *Risin' With the Blues*.

**OPINION** POR PROF. LILIANA DEMAIO *

## Libertades y derechos para todos

En una nota de opinión aparecida el martes en **Página/12** se apela a una caprichosa interpretación del concepto de autonomía universitaria para justificar un intento de manejo arbitrario y dictatorial, con desconocimiento de las minorías, ocurrido en dos de los nueve Departamentos que conforman el IUNA.

En las elecciones del Departamento de Artes Visuales, la vicedecana saliente, Graciela Marotta, desconociendo los resultados de la última elección de autoridades y en una reunión de Consejo Departamental, que duró cinco minutos (para impedir la presencia de una parte de los consejeros electos), se proclamó decana.

Posteriormente, para la asunción ilegítima del cargo, hizo entrar a la policía en el Departamento, con violación de la autonomía universitaria, para impedir que los estudiantes se manifestaran en contra del acto.

Se dijo que los números manejados por Marotta surgían de la legítima inclusión de los docentes interinos en el padrón. Pero el artículo 78 de la Ley de Educación Superior expresa con claridad que pasados los diez años de la promulgación de esa ley sólo votan los docentes regulares, y no para reducir la participación docente sino para impedir que con la designación de docentes interinos las autoridades de cada espacio académico manipulen la integración de los órganos de gobierno y, con ello, sus decisiones.

Por supuesto que los profesores interinos deben ser integrados orgánicamente a la institución; para ello, los concursos son la vía natural. Pero de ninguna manera puede acusarse a este rectorado de impedir ese pasaje, ni de haber dejado o querer dejar a docentes en la calle, cosa que sólo pasa por la cabeza de los acusadores que con toda naturalidad tratan de dejar afuera de las decisiones institucionales a oposiciones y minorías.

Y que con la misma naturalidad "eligen" autoridades fuera de toda legalidad, sin el control que la LES establece por parte de los organismos centrales de cada universidad. Es el caso del Area Transdepartamental de Formación Docente, cuyas autoridades entendieron que el nombramiento de director de Area podía tener las características de manejo de poder de un consorcio de propietarios. En esta situación, el envío de una delegada normalizadora no constituye una invasión de autonomías sino la única acción pertinente para garantizar el derecho de los estudiantes a su formación y el de todos los trabajadores docentes y no docentes a realizar sus tareas; derechos, ambos, que habían dejado de ejercerse porque la sede de esa unidad académica había sido *cerrada* en sucesivas ocasiones, y esta vez en pleno período de inscripción y exámenes finales.

Hay algo que todavía les ocurre heredar, a algunos pocos funcionarios actuales, a veces en espacios académicos, de los gobiernos totalitarios: el hábito de manipular los símbolos para utilizar la opinión pública a favor de sus objetivos de poder. O, simplemente, el de introducir confusión en la información, que termina siendo el peor daño, sobre todo para las comunidades universitarias como la nuestra, porque en este ámbito se forman investigadores, artistas y docentes en el marco de una libertad compartida de pensamiento y de acción.

* *Rectora del IUNA.*




**MUSICA** ENTREVISTA A LA CANTANTE MARIA GRAÑA

# Noche de despedida

**Con más de treinta años de trayectoria, la intérprete señala que no se siente ni respetada ni valorizada “por la gente que maneja los hilos del género” y anuncia: “Me despido del tango”.**

Graña se presenta hoy en La Trastienda.

POR CRISTIAN VITALE

“Hoy vas a entrar en mi pasado, / y hoy nuevas sendas tomaremos, / ¡qué grande ha sido nuestro amor, / y sin embargo, ay...! / mirá lo que quedó...” Simple mutación: se cambia al hombre por el tango y es como si Cobián y Cadícamo hubiesen escrito la letra de “Los Mareados” para ella: después de 37 años –interrumpidos– de trayectoria, la cantante María Graña define el recital de hoy, fría, desorbitada, con bronca, como su despedida definitiva del tango. Así está ella... rara y encendida: a poco de presentar el flamante *Cualquiera de estas noches*, la cantante hace pública la decisión ante **Página/12**: “Me despido del tango”. Atrás quedan, entonces, las recorridas por el globo junto al Sexteto Mayor, su participación en la Orquesta de Osvaldo Pugliese, las presentaciones en Armenonville y Broadway “resucitando” a Piazzolla junto a Horacio Ferrer o los fogonazos en los momentos más aciagos del género en Caño 14, Michelangelo y El Viejo Almacén. “Yo le fui fiel al tango durante muchos años y de pronto siento que la gente que maneja los hilos del género no fue tan consecuente conmigo, por eso decidí tomar otros rumbos.”

**–¿Hay más razones?**

–Redundan: la falta de respeto, de apoyo y consecuencia para con lo que hacen los artistas que, durante muchísimos años, mantuvieron como un estandarte la música popular argentina. No me siento respetada ni valorizada. Yo le puse al pecho al tango en su época más complicada, que fue la del setenta... le dediqué gran parte de mi vida a la profesión, pero no me siento reconocida.

Graña se presenta esta noche en La Trastienda, acompañada por Leopoldo Federico en bandoneón, Luis Salinas y Alberto Pagliano en guitarras, más un plus de artistas que tuvieron que ver con su nutrida carrera. A diferencia de *Rara, como encendida* –estrictamente, su último disco de tango editado hace tres años–, las canciones de su nuevo disco marcan un claro punto de inflexión: hay Piazzolla, pero también Armando Manzanero; hay cierto tango, pero mucho más bolero y canción melódica. “Generalmente se valora a un artista cuando ya no está y quizás se valore lo que yo di, cuando no esté. Lamentablemente es así. Y ojo que no estoy enojada... soy realista. Una cosa es enojarse y otra es ver la realidad. Necesito un cambio y por eso este disco excede al tango”, sostiene, visiblemente compungida.

**“Mi amor hacia la música no va a morir nunca. Nací artista y me voy a morir artista, pero eso no significa que voy a regalar mi arte.”**

**–¿Es de las que cree que hay un componente sexista que limita a la mujer dentro del tango?**

–Yo creo que es un momento para reflexionar sobre algo: si durante muchos años, la mujer fue la negada del tango, porque todo el mundo dice que el tango es masculino, entonces bueno... será momento de darles la razón a los hombres: que lo canten ellos.

**–¿Cómo proyecta su futuro?**

–No sé. Yo fui una referente muy importante dentro del tango, creo que dejé una enseñanza... las cantantes antes no estudiaban y yo me cansé de aconsejarlas para que lo hicieran. Me cansé de hablar de la responsabilidad y el amor que hay que tenerle a la música. Mi amor hacia la música no va a morir nunca: nací artista y me voy a morir artista, pero eso no significa que voy a regalar mi arte. No es que desprecie el trabajo de una persona que trabaja en una fábrica, pero yo no soy empleada de una fábrica: soy una artista. Los únicos que consideran al artista como un ser privilegiado son los japoneses. En ninguna parte del mundo me he sentido como en Japón... no sólo me hicieron sentir como si estuviese en casa sino que cada lugar donde iba era un templo, un lugar perfectamente higienizado, con un camarín como realmente tiene que ser: con un catering, una persona que te atiende y está al servicio del arte. Eso es elevar a la persona.

**–Más allá de esta situación personal, ¿qué opinión le merece el estado del género?**

–Todos sabemos que detrás de esta movida de “tango nuevo” está el gran negocio de los empresarios, que cobran 70 dólares por persona, y no les pagan lo que corresponde a músicos, cantantes y bailarines... no voy a contestar más sobre algo que ya se sabe.

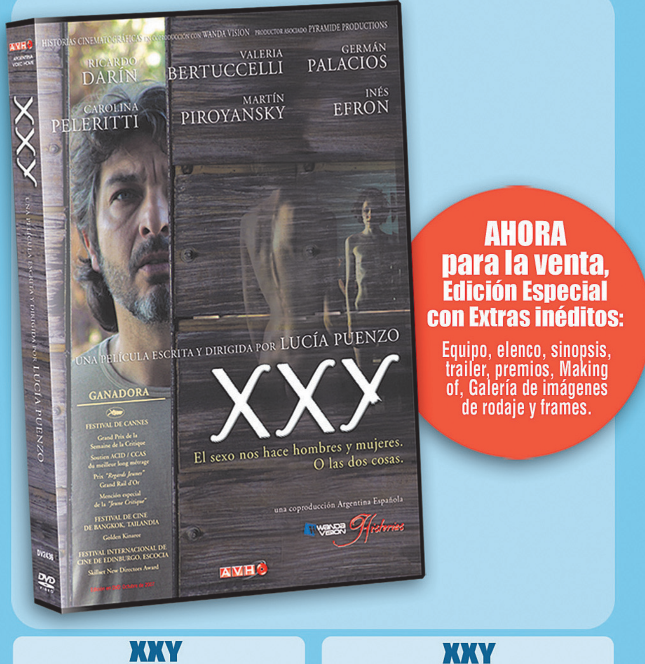
**–¿Y en términos estéticos?**

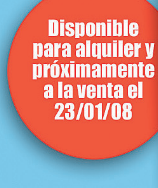
–Hay que decirle a toda la gente que se dedica al tango, que escuche más a Piazzolla.


Arte y Música del Siglo XX
En “Alma Algures, Espacio de Arte y Apreciación”
Viernes 14, 18.30 hs:
Picasso y Casals, el arte y la paz.
Sábado 15, 11 hs:
Kandinsky y lo espiritual en el arte.
Clases con ejemplos visuales y musicales de la Lic. Mariella Gómez Erro y Prof. Carina Zamarguilea.
czamar@fibertel.com.ar 4806-0331

Soledad y compañía
I Actividades múltiples
I Psicólogas gestálticas
I Encuentros
I Espacio de Cine
Coordinado por un crítico (Cursos y proyecciones)
I Cine participativo y talleres
Informes 4581-2276
www.soledadycia.com.ar





AHORA para la venta, Edición Especial con Extras inéditos:
Equipo, elenco, sinopsis, trailer, premios, Making of, Galería de imágenes de rodaje y frames.
XXY GANADORA 2 premios en el Festival de Cannes entre ellos el premio de la crítica.
XXY 6 GANADORA PREMIOSUR2007 incluyendo Mejor filme, Mejor director, Mejor guión adaptado.
SELECCIONADA PARA REPRESENTAR A LA ARGENTINA EN LOS PREMIOS OSCAR Y EN LOS GOYA.
LA SEÑAL
ESTRENO PARA ALQUILER
LA SEÑAL 3 GANADORA PREMIOSUR2007 incluyendo mejor fotografía

Disponible para alquiler y próximamente a la venta el 23/01/08
LA ANTENA 3 GANADORA PREMIOSUR2007
Exigí calidad. Comprá original.
www.avh.com.ar



EDICIÓN ESPECIAL 30° ANIVERSARIO
A BENEFICIO DE LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
LA HISTORIA OFICIAL
Incluye los extras: Institucional de Abuelas de Plaza de Mayo. Testimonio de Estela de Carlotto - La historia de Gaby
HISTORIAS COTIDIANAS
Incluye los extras: Entrevista a Elsa Oesterheld . Cortometraje “El asado”
BOTÍN DE GUERRA
Incluye los extras: Sinópsis. Ficha técnica. Fotos. Premios.

LA HISTORIA OFICIAL POR PRIMERA VEZ EN DVD
LUIS PUENZO, PRODUCTOR DE “LA HISTORIA OFICIAL” Y DAVID BLAUSTEIN, PRODUCTOR DE “HISTORIAS COTIDIANAS” Y “BOTÍN DE GUERRA” HAN DONADO LO QUE SE RECAUDE EN CONCEPTO DE DERECHOS A LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO, CONTRIBUYENDO CON LA LABOR QUE ELLAS INICIARON HACE 30 AÑOS.

EL DOLOR, EL DOLERSE, EL ADOLECER, EL DUELO

# Libro de quejas

**No es posible evitar el dolor, pero quizá sea posible salir del ámbito de la queja. Así lo señala el autor de esta nota, al observar que, “a diferencia del lamento, la queja es acusatoria. Lo lamentable, cuando procura un destinatario, ingresa en el ámbito de la queja”.**

POR CARLOS D. PEREZ *

El diccionario de la Real Academia –no hay como abrirlo para encontrar el sentido común– afirma que el dolor consiste en “una sensación molesta”: pero, si de molestia se trata, no es difícil advertir que toda sensación, alcanzada cierta magnitud, intranquiliza; contraría la ilusión de una vida sin sobresaltos. Pasa con el placer, y eso lo vuelve enigmático. No es necesario llegar al paradigma del masoquismo, la moral cristiana es una lúcida guía: el placer intenso ha de dolernos porque entra en los dominios del pecado. Así despejada la cifra del exquisito dolor como condición erógena, pasible de condena, se baten parches en bien del recato, de la moderación. Nada más sublimemente doloroso que un goce desasosegado; nada menos durable, ya que es cuestión del instante en suspenso. Y es inteligente, en términos eclesiásticos, haberlo convertido en razón de una pena eterna.

Sólo cuando el malestar se torna molestia declarada le prestamos atención; a ese inefable trastorno lo llamamos dolor. Y, una vez que lo llamamos, viene, con visos de padecimiento estable. ¿Y si no lo llamáramos?

Acerca de “doler”, afirma el diccionario: “Arrepentirse de haber hecho alguna cosa y tener pesar por ello.// Compadecerse del mal ajeno”. Desembocamos en una cuestión de culpa, arrepentimiento y noción del mal. La moral toma cartas en el asunto y, de quedarnos en esto, sólo refrendaríamos la condena. La condena moral –el superyó– es habitual productor de dolores de cabeza, y conste, como el niño del ejemplo (*ver recuadro*) nos enseña, que la cabeza puede alojarse en lugares impensados del cuerpo.

Dolor del duelo, duelo del dolor. Sigo con el diccionario, ahora para constatar derivaciones etimológicas. En relación de inmediatez, “dolor” se asocia a “duelo”, y por ahí también aparece “adolecer”, caer enfermo, y más tarde la condolencia, el dolor compartido. La íntima, familiar, quizás ominosa asociación de dolor y duelo obliga a considerarlos en pie de compleja equivalencia, y el raro adolecer, doler que enferma, también tiene algo a descifrar. Aunque no sea tenida por enfermedad, la adolescencia comprende el difícil tránsito desde lo que ha quedado relegado hacia horizontes para los que no hay evidencias de la prometida adultez. La adolescencia está marcada por esta doble ausencia de lo que ya no es y lo no arribado. De algún modo, vivimos en continua adolescencia.

En lo relativo al dolor del duelo –o quizá, mejor escrito, el dolor–duelo–, Freud escribió *Duelo y melancolía* y sabemos que el duelo es un doloroso proceso anímico que se activa ante la pérdida de un ser querido. La ausencia no necesariamente es por muerte. Solemos admitir que alguien desaparezca por haber muerto, pero no que nos abandone por decisión o, peor aún, que ni siquiera sepamos si la ausencia fue decidida; la ambigüedad trae el desasosiego de lo insoportable. Y, si la pérdida fuera por muerte, con ella cesamos para el difunto pero no él para nosotros. ¿Cuánto de la dificultad del duelo consiste en que el muerto nos ocupa pero él ya no se ocupa de uno?

El duelo es tramitado con oscura desazón hasta que, Freud lo afirma con envidiable sencillez, concluimos aceptando la cancelación y libres de la pena quedamos habilitados para conferir nuevos destinos al recuerdo del ser querido; no así en la melancolía, duelo fallido donde los reproches hacia sí mismo son la ensordinada acusación dirigida al ser querido extrañado –que, sin ser reconocido y amado desde la diferencia, encarnaba un ideal narcisista al que no se le perdona ausentarse del espejo–. En cuanto a la queja melancólica, son elocuentes los chistes protagonizados por la *idishe mame*: sus quejosos lamentos, dedicados a ella misma, encubren apenas –un apenas que es a penas– el afán de producir culpa en el destinatario. Es que el lamento, por sí solo, es introspectivo, mientras que la queja es acusatoria. Lo lamentable, cuando procura un destinatario, ingresa en el ámbito de la queja.

Arriesgo mi hipótesis: no hay duelo que curse exento de patología. El duelo compromete a desasirse de posiciones tomadas por el amor, y nada menos frecuente que tener éxito en ese emprendimiento. En la literatura, en los tangos, en los boleros, campea la queja por la ingratitud del ser amado. Freud señala, luminosamente, que el melancólico “sabe a *quién* ha perdido, pero no lo *que* con él ha perdido”. Pero, ¿acaso los neuróticos comunes y silvestres sabemos cabalmente a quién o qué perdimos cuando él –o ella– se ausentó, cuando se tornó extraño? Un mínimo de sinceridad obliga a responder que no. Nos atoramos con las quejas que le dedicamos. Por eso es tan elocuente el decir de quien está a la salida del duelo amoroso cuando se pregunta: “¿Por alguien así, como él –o como ella– me hice tanta mala sangre?”. Aún falta, para la cancelación del duelo, que abandone la queja y acepte la ausencia, ya que en esa pregunta contrariada todavía le enrostra no haber estado a la altura de lo que se ilusionaba. La queja es una revuelta contra lo ausente.

## Ausencia gaviota

El dolor, en su fundamento, expresa la inmediatez de una ausencia, que puede vestirse de variadas formas y tomar cursos diversos. El tema “Ausencia”, de la talentosa cantante y compositora cubana Liuba María Hevia, lo expresa de modo inigualable: “Hay ausencias que son como el olvido,/ que empolvan madrugadas y semillas,/ que se fueron perdidas a esos mares/ donde nunca podrán hallar la orilla./ Hay


DESARROLLAR LA INTELIGENCIA
LA OTRA MIRADA
De lo estructurado a lo creativo
Lic. Iara Lublin
Informes 4831-1505


“EL CHICO QUE ME MIRO, EL QUE PUEDE

## Acerca del padre y sus

POR C. D. P.

Te conté, Carlos, hace unas semanas, del auto que me compré: importante, alemán, con tecnología de última. Digo importante porque es una marca que a muchos les gustaría tener pero que está fuera del alcance de un laburante medio. No un medio laburante, digo un laburante medio. La compra vino con orgullo: era algo que yo quería desde hacía mucho tiempo. Pero también sentí un recelo: ¿qué se podría pensar de él? Quiero decir, de mí. Bueno, soy un profesional esforzado. Mis logros en la empresa donde estoy hace tantos años me permitieron esta compra. Pero no lo siento de ese modo. Mi tendencia hipocondríaca se manifestó una vez más...

Te avisé que no vendría el viernes pasado porque resolví aprovechar el fin de semana largo para hacer un viaje a Mar del Plata con Stella. Nos debíamos un fin de semana para nosotros, sin los chicos, que se quedaron con mi vieja... pero la cosa pintó mal. Unos días antes me enteré de la muerte del encargado de la fábrica que yo dirijo. Un tipo jodido, alguna vez te hablé de él, te acordarás. ¿Te acordás? Un edema de pulmón. El tipo tenía varios *by-pass* pero no se cuidaba. En el velatorio, el hijo me dijo que había sentido frío, que se ahogaba... lo llevaron a un hospital y murió. No sé si por eso o qué, cuando salimos me faltaba el aire, tenía la nariz tapada, respiraba por la boca y me agitaba. el resfrío que traía de días antes, claro... ¡Yo, que quería disfrutar de mi auto nuevo! Pero fue entrar en la Ruta 2 y gozar de la máquina, sonaba como un violín. Olvidado del resfrío, disfruté de estar al volante. Como había poco tránsito, tenía que estar atento a la velocidad. Llegaba fácil a ciento ochenta. Stella me lo hacía notar y yo levantaba el pie del acelerador, pero ¿qué hacía con un auto como el mío a ciento veinte? Fue una difícil negociación.

El departamento que nos habían prestado tenía las estufas a pleno, afuera hacía mucho frío pero como si nada, todo bien. Al otro día fuimos al puerto de mañana, lo pasamos bárbaro, almorzamos ahí. Después le dije a Stella que quería que viese dónde pasaba yo las vacaciones cuando era chico y fuimos a Playa Grande. Le mostré el lugar donde me zambullía desde la escollera y nadaba hasta la playa, le hablé del barco hundido; yo le daba una vuelta al barco hundido antes de salir... Playa Grande. En ese momento empecé a sentirme incómodo. Stella me preguntó qué me pasaba. Yo ni siquiera sé si me había dado cuenta de que estaba incómodo hasta que ella me lo dijo. Ahora, es absurdo, recuerdo ahora pero no en ese momento, ése es el lugar donde mi madre resolvió, sin consultarnos a los hijos, esparcir las cenizas de mi padre. El nos dejaba en Mar del Plata los meses del verano y se volvía a Buenos Aires. No abandonaba su puesto de procurador. Siempre me pregunté...

miento, tal vez nunca me pregunté qué procuraba.

Hasta ahí era todo negociable; quiero decir, aguantable. Saqué mi equipo de filmación y empecé a registrar cada momento; a la vuelta, la vieja tendría que ver esas escenas con el hijo crecido, no el gil que fui de chico. De la playa enfilé para el barrio donde por años alquilamos casa. A pesar del tiempo no ha cambiado tanto. Hacía frío, fuimos a tomar un café y charlé con el mozo, un tipo grande que se acordaba de cada detalle que yo le contaba del barrio, me hubiese gustado sentarlo a la mesa con nosotros. Stella escuchaba con paciencia, es


SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular • Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores • Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 - Piso 11 “A” - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar


II CONGRESO DE PSICOANÁLISIS DE LAS CONFIGURACIONES VINCULARES
PERSPECTIVAS VINCULARES EN PSICOANÁLISIS
LAS PRÁCTICAS Y SUS PROBLEMÁTICAS
15 – 16 – 17 DE MAYO DE 2008
TEMAS:
CONDICIONES ACTUALES DE LA PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDAD
• Nuevas tecnologías: impacto y efectos
• Instituciones y organizaciones en crisis
• La autoridad cuestionada: escuela-familia
• Violencia y abusos
• Familias - parejas - grupos: diversidad y transformación
TEORÍAS - INTERVENCIONES - SUS DESAFÍOS
• Niñez y adolescencia en riesgo
• Patologías graves y trabajo en red
• Problemáticas judiciales en la consulta
• La sexualidad hoy
• Lecturas actuales del Complejo de Edipo
Organiza:
Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo
Informes e inscripción: Arévalo 1840 4774-6465 / 4771-0247
Congreso2008@aappg.org.ar Visitar: www.aappg.org.ar

FOCUS



## POSDATA

**Investigación.** XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur, de la Facultad de Psicología de la UBA. 7, 8 y 9 de agosto de 2008. El tema central será “Problemáticas actuales. Aportes de la Investigación en Psicología”. Recepción de trabajos hasta el 14 de abril de 2008. *http://www.psi.uba.ar/institucional/premio/2008/index.php. jorninv@psi.uba.ar*

**Premio.** Premio Facultad de Psicología de la UBA, 2008. Tema: “Dispositivos en Salud Mental. Aportes de la Psicología”. Fecha límite de entrega de trabajos: 31 de marzo. *http://www.psi.uba.ar/institucional/premio/2008/index.php. jorninv@psi.uba.ar*

**Placer.** “Los dilemas del placer”, por Ariel Pennisi, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 8 de enero a las 20. 4822-4690.

**Niños.** Psicoanálisis con niños: XI Jornada de Cartel en Encuentros de Psicoanálisis. Mañana a las 18, en Ugarte 1873, Olivos. Gratis. 4711-1122.

ausencias que rozan con el alma,/ mariposas celosas del espacio,/ austeras prisioneras de las flores,/ que te ponen su miel para los labios./ Ausencia, remoto fantasma/ que violas las puertas, que cantas,/ que gritas al cielo esa voz/ que has llevado contigo,/ que escribes tú la canción que falta,/ que siempre nos recuerdas la distancia./ Hay ausencias gaviotas que te salvan,/ que desdeñan fronteras y estaciones,/ que rondan las paredes, las palabras,/ dibujando la fe con sus crayones./ Hay ausencias que te hablan de un mañana,/ que se tornan de todos los colores,/ que te ponen el mundo en la ventana/ y de esperanza llenan los balcones./ Ausencia, remoto fantasma/ que violas las puertas, que cantas,/ que gritas al cielo esa voz/ que has llevado contigo,/ que escribes tú la canción que falta/ que siempre nos recuerdas la distancia.”

Hay ausencias que, si queremos encerrarlas en el olvido, nos condenan a no hallar otra orilla para el dolor, pero si se liberan, transformadas en mariposas del espacio salidas de sus capullos, son capaces de miel. Y están las violadoras de puertas que se abren al canto y olvidadas del olvido escriben lo que falta, y hay gaviotas de la ausencia, dibujadoras de una confianza que nos salva, rondadoras de paredes, de palabras. Y entonces la ausencia anuncia el mañana esperanzando balcones, trayendo el mundo a la ventana. Hermosas, sutiles metáforas que trazan el curso que va desde el dolor que ahoga madrugadas al recuerdo de distancias capaces del acto nuevo.

Libro de quejas. A veces sordamente, a veces de modo desembozado, la queja es apelación a otro al que se conmina a dar consistencia a un reclamo. Lejos de pretender la salida de un lugar que atrapa, es la manera de hacerle sentir su inmensa culpabilidad y así gozar del sufrimiento, en la convicción de que está dedicado a una venganza sin fin. A menos que la queja sea abandonada, y con ello se desarme la escena. ¿Es posible prescindir del libro de quejas?

No es posible si obedecemos al obcecado superyó; si al momento de vivir la vida nos duele una condena moral, siempre dispuesta a activarse. Es preciso atravesar ese andamiaje, desarmarlo en acto. A veces ha de ganarnos el miedo a prescindir de nuestra religión íntima, pero no es imposible, por momentos, alcanzar esa realidad. Si así no fuera, Liuba María Hevia no habría podido escribir su poema sobre la ausencia que posibilita la palabra nueva, la sin queja, la de la aceptación de los dolores vitales que abren paso al encuentro inusitado.

* *Extractado del trabajo “Dolor y queja”.*

### “Me duele la cabeza de mi mamá”

POR C. D. P.

Un niño se quejaba reiteradamente de dolor de cabeza; los padres lo llevaron a la consulta con médicos, que no pudieron encontrarle causa valedera. Quizá guiados por el desconcierto, visitaron a una analista –se trataba de Françoise Dolto–, quien resolvió escuchar al niño. Luego de un rato de charla, entrados en confianza, le preguntó lo que parece una tontería, ya que los adultos creemos saber dónde la tenemos: “Decime, querido, ¿dónde te duele la cabeza?”. Tocándose una pierna a la altura del muslo, el niño respondió: “Acá”. Disimulando la sonrisa, Françoise Dolto volvió a preguntar: “¿Qué cabeza te duele?”. El niño contestó sin vacilar: “La de mi mamá”.

El acuse de recibo del pequeño indicaba que el dolor materno se le había encarnado. Hay dolores capaces de transferirse de madre a hijo, de uno a otro. Puede dolernos el dolor ajeno y es tal vez la forma más insidiosa del dolor, ya que no hay modo de aislar en un sujeto su razón, su causa. Flota a la deriva como un magma, hasta que un cuerpo se presta como anclaje y lo padece en una instancia que no es primera. En este breve ejemplo, un niño toma la palabra para manifestar la queja sorda del otro materno: carentes de dueño originario, queja y dolor son monedas que circulan hasta que alguien, declarándolos propios, se condena.

una buena mina, Carlos, buena mina, aguantadora. Mientras tomaba un coñac me vinieron los recuerdos: el tío Andrés, que murió joven, a los cincuenta... quiero decir, más joven o menos viejo que yo... la vez que, cuando volvíamos de la playa, me dijo que manejara su Renault. Yo, un pibe de quince, sentado al volante. No sabés lo que fue eso. El tío Andrés. Campechano, solterón, tanguero, me confiaba su coche. Yo apenas pisaba los pedales, creo que por miedo. Y no, co-

ANGUSTIARME”

**cenizas**

rrijo, lo de las cenizas de mi viejo no lo tuve presente: ahora, que te estoy contando esto, lo recuerdo. ¿O ya te lo dije?

Porque a mi viejo lo tuve ausente todo el viaje, todo el fin de semana, poco me quedó de él pero ahora lo recuerdo. Vos tenés que ver con esto, que dos por tres me hablás de la función del padre, algo que nunca te entendí demasiado. Y decime: ¿qué es “tener ausente”? ¿Se tiene ausencia?

Salimos del bar, yo estaba entonado con el coñac, además del vino del mediodía. La llevé a Stella por las calles del barrio hasta encontrar la casa. Me sorprendió verla mucho más chica que en mis recuerdos; una edificación de dos plantas y una ventanita más arriba, donde yo dormía. Fue verla y acordarme de aquel verano... tendría unos diez años y enfermé de algo que no supieron qué era pero yo tenía fiebre, mucha. Pasé días enteros mirando la calle por la ventanita... toda mi vida ha sido eso.

¿Que qué veía? Gente yendo a la playa, gente caminando pero yo no, mis hermanos y la vieja con la sombrilla... Y también un Mercedes Benz estacionado frente a la casa. Desde mi cuarto me enamoré de ese auto. Me obsesioné con él...

¿Que dónde estacioné mi auto cuando llegué a la casa con Stella? Sí, sos un guacho, en el mismo lugar. Yo veía esa ventana, me veía mirando a través de ella, pensando en un mundo que quedaba al otro lado, en la calle. Mis hermanos, mi vieja, gente grande que caminaba tranquila... un mundo sin viejo. Ya no procuraba. Hecho cenizas, pienso ahora.

¿Qué decís? ¿Que el chico me miró, al que soy ahora, que me miró mirando el auto que estacioné frente a la casa? ¿Que fui descubierto por ese chico, que él es capaz de angustiarme? ¿Que estoy en la calle? A veces no te entiendo. La angustia... Se me pasó la angustia. Se me pasó la angustia y me vino otra, nueva, amarga, insolente; extraña.


KINESIOLOGIA
Masajes para:
• contracturas
• stress
• celulitis
Tel.: 4361-2082

APdeBA
Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires
SECRETARIA DE EXTENSION
CENTRO DE ESTUDIOS PSICOANALÍTICOS (CEPS)
Dirigido a todos los interesados en el Psicoanálisis
• Ciclo de módulos programáticos (2 años de duración)
• Módulos libres
• Talleres de reflexión clínica
• Conferencias y supervisiones
Comienzo 7 de abril de 2008. Reunión informativa: 19 de diciembre, 20 hs.
Maure 1850 Bs. As. Tel.: 4775 7867 / 7985 secretaria@apdeba.org www.apdeba.org

Lic. Eva Rearte
Psicóloga
Violencia Familiar
Maltrato Infantil
Turnos al
15 5456-7003

EDITORIAL


Un psicoanalista en el 2050
Enrique Carpintero (compilador)
Mauricio Abadi, Martín Agrest, Mónika Arredondo, Silvia Bleichmar, Carlos Brück, Mario Jorge Buchbinder, Ricardo Estacolchic, Héctor Fenoglio, Edgardo Gilli, Alfredo Grande, Roberto Harari, César Hazaki, Luis Herrera, Cecilia Sinay Millonschik, Carlos D. Pérez, Rudy, Alejandro Vainer, Juan Carlos Volnovich y Silvia Yankelevich
Distribuye Catálogos / editorial@topia.com.ar / www.topia.com.ar

# CINES

### ANTONIO GIL NUÑEZ... LA LEYENDA
Dir.: Roberto Cesán. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20, 17.40, 19, 20.20 y 21.40 hs.

### CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.

### CRIMENES OSCUROS
(Japón) Dir.: Kiyoshi Kurosawa, con Kôji Yakusho y Manami Konishi. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### HERCULES 56
(Brasil-2006) Dir.: Silvio Da-Rin. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 20.25 y 22.15 hs.

### ESTRELLAS
Dir.: Federico León y Marcos Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 14.55, 16.15, 17.40, 19, 20.30 y 21.40 hs.

### LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En cast.) P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### 4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

### A LAS 5 DE LA TARDE
(Irán/Francia) Dir.: S. Makhmalbaf, con A. Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 17.05 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

### A LOS CUATRO VIENTOS
Dir.: Alberto Larrán. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20 hs.

### AMORES ASESINOS
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

### AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

### BAMBI 2
"El príncipe del Bosque". (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

### BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### BEOWULF
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### BE WHIT ME
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.20, 19 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

### BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

### CARRETERA AL INFIERNO
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 22.40 hs.

### DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

### EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 22 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

### EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008 A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 18 y 22 hs.

### ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050 A las 16.35 y 20.15 hs.

### HUNABKU
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20.05 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

### JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

### LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs.

### LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.40 y 20.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

### LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

### LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs.

### MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 21 hs.

### MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

### MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 17.10 y 20.40 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.25 hs.

### QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.20, 18.50 y 22.10 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 22.10 hs.

### RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

### RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.30 hs.

### SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

### SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

### STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

### SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

### SUSURROS DE TERROR
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

### UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.45 y 22.10 hs.

### VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.20 hs.

# SHOPPINGS

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS**: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
**LA BRUJULA DORADA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) P/13.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 13, 17.40 y 22.40 hs. P/16.
**UN BESO MAS**: 15 y 20.30 hs. P/13.
**DESPUES DEL CASAMIENTO**: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**LA BRUJULA DORADA**: 13.20, 15.50, 18.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA BRUJULA DORADA**: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMENES OSCUROS**: 12, 14.20, 16.40, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ESTRELLAS**: 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 14.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.10, 13.05, 15.10, 16.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS**: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 13, 15.40, 18.20 y 23.20 hs. P/16.
**BEOWULF** (La leyenda): 15.30 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UN BESO MAS**: 13, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**LA BRUJULA DORADA**: 12.30, 15, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMENES OSCUROS**: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 11.40, 12.40, 13.40, 14.50, 15.40, 16.55, 17.40, 19, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 11.50, 13.50 y 18.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 12.20, 15.20, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 14.40, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**AMORES ASESINOS**: 12.10, 17.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 15.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**CRIMENES OSCUROS**: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 11.10, 13.20, 15.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA BRUJULA DORADA**: 11, 12.20, 13.10, 14.40, 15.40, 17.10, 18.10, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS**: 11.25, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ESTRELLAS**: 11.45, 13.50, 15.55, 17.50, 20.05 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**SUPER COOL**: 14.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 12.15, 17.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 13.05 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 12, 14.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**LA BRUJULA DORADA**: 12.30, 14.10, 14.50, 16.30, 17.10, 18.50, 19.30, 21.10, 21.50 y 23.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA BRUJULA DORADA**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMENES OSCUROS**: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ESTRELLAS**: 12.40, 14.15, 15.50, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS**: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**AMORES ASESINOS**: 13.30, 18 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 13.10, 15.10, 17.15, 18.30, 19.20, 20.30, 21.30 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD**: 12.20, 15.30, 18.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 14.45, 17.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LEONES POR CORDEROS**: 12.20, 14.30, 16.30, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SUPER COOL**: 13.20, 15.45, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SUSURROS DE TERROR**: 12.45 y 19.45 hs. P/16.
**UN BESO MAS**: 15.50 y 20.20 hs. P/13.

# BARRIOS

## BELGRANO

### ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS**: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
**CAFE LUMIERE**: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
**A LAS 5 DE LA TARDE**: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13. (Sala 3)
**BE WHIT ME**: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
**ESTRELLAS**: 13.40, 15.05, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.20 hs. S/R. (Sala 4)

### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS**: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
**CRIMENES OSCUROS**: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA BRUJULA DORADA**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 12.40, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**DESPUES DEL CASAMIENTO**: 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 15 y 20.15 hs. P/16.

### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA BRUJULA DORADA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) P/13.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**LA BRUJULA DORADA**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD**: 12.20, 17.10 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 15.10, 17.50 y 22.50 hs. P/16.
**LEONES POR CORDEROS**: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
**BEOWULF** (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie/sáb. trasn. 0.50 hs.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 13, 15.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**LA BRUJULA DORADA**: 12.15, 12.45, 14.35, 15.05, 17.05, 17.35, 19.25, 19.55, 22 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**UN BESO MAS**: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 15.20 y 20.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 12.25, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**SUPER COOL**: 12.10, 14.40, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LA DALIA NEGRA**: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. P/16.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie/sáb. y mié. trasn.

## CABALLITO

### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**CAFE LUMIERE**: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
**A LAS 5 DE LA TARDE**: 13.25, 17.05 y 20.45 hs. P/13.
**BE WHIT ME**: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LA BRUJULA DORADA**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 13, 15.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.40 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 12.20, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 14.10, 16.05 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**UN BESO MAS**: 11.50, 18 y 22.15 hs. P/13.
**LA DALIA NEGRA**: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

### VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**LA BRUJULA DORADA**: 13, 13.45, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CRIMENES OSCUROS**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 15.30 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS**: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**SUSURROS DE TERROR**: 15.45 y 20 hs. P/16.
**BEOWULF** (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SUPER COOL**: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 13.15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA BRUJULA DORADA**: 12.10, 13, 14.15, 15.15, 16.25, 17.30, 18.35, 19.50, 20.45, 22.05 y 22.55 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
**CRIMENES OSCUROS**: 13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 14.15, 18.30 y 22.50 hs. P/16.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.
**LA BRUJULA DORADA**: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**LA BRUJULA DORADA**: 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

## SAN ISIDRO

### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**UN BESO MAS**: 12.20, 17.45 y 19.50 hs. P/13.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. P/16.
**LEONES POR CORDEROS**: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
**EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD**: 14.45 y 22 hs. P/13.
**LA BRUJULA DORADA**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) P/13.

## AVELLANEDA

### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA BRUJULA DORADA**: 12.20, 13.20, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 22 y 22.45 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 12.50, 17 y 21.10 hs. P/16.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.20, 15.25, 16.20, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 15.55 y 22.55 hs. P/16.
**BEOWULF** (La leyenda): 13.30, 18.50 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 14.40, 18.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

# CICLOS

### COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
**EL FRIO VERANO DEL 53** (U.R.S.S.-1988) Dir.: Aleksandr Proshkin. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**DESPUES DE LOS DIAS**. Dir.: F. Rubio. Tetimonios de Bonafini, Briski, Aznares, De Santis. Debate y coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**ROMPENIEBLAS**, una historia de psicoanálisis y dictadura. Dir.: Gustavo F. Alonso. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 6.

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
**LA ELECCION DE VERA**. Dir.: Pal Gabor. **Hoy**: 14 hs.
**MUERTE DE UN PRESIDENTE**. Dir.: Jerzy Kawalerowicz. **Hoy**: 16 hs.
**DIARIO ARGENTINO**. Dir.: Guadalupe Pérez García. **Hoy**: 18.30 hs.
**LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO** (Argentina-2006) Dir.: Marcelo Schapces, con Nicolás Mateo y Luis Luque. **Hoy**: 20 hs.
**LA ANTENA** (Argentina) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 22 hs.
**POLYESTER**. Dir: John Waters, con Divine, Tab Hunter y Edith Massey. **Hoy** trasn.: 0 h.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
**CAHIERS DU CINEMA** (2001) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 16 y 18 hs.
**BOULEVARD DEL CREPUSCULO** (1992) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Sábado: 16 y 18 hs.
**CITIZEN LANGLOIS** (1994) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

### FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
**SIN FIN**. Dir.: Krzisztof Kieslowski. Ciclo "Cine maldito". Viernes: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
**EL MUELLE** (2004) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
**TORRENTES DE PRIMAVERA** (1989) Dir.: Jerzy Skolimowski, con Timothy Hutton y Nastassja Kinski. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

### CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**NUESTRA MUSICA** (Italia/Francia-1975) Dir.: Jean-Luc Godard, con Sarah Adler y Nade Dieu. Ciclo "Godard ayer y hoy". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

### MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4343-3260.
Ciclo de "Cine Social".
**EN UN LUGAR DE AFRICA** (2001) Dir.: Carolina Link. Lunes: 20 hs. Ent. libre.

### CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
**TIENDA DE LOCOS** (EE.UU.-1941) Dir.: Charles Reisner, con Groucho, Harpo y Chico Marx. Ciclo "Humor en blanco y negro" (Los Hnos. Marx). Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

# TEATROS

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
**Fuera de sede**
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Aire de tango**". Coreog.: Ana María Stekelman. Música: Ernesto Zamboni y Francisco Canaro; "**Bolero**". Coreog.: José Zartmann. Música: Maurice Ravel. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Hoy**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 1"; **Viernes**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Sábado**: 20.30 hs. "Función Extraordinaria"; **Domingo**: 17 hs. "Función Extraordinaria". (Programa Clausura)

### ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
**LA BAYADERA**, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sábados 15 y 22, jueves 20, viernes 21: 20.30 hs., domingo 16 y 23: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**LA FILARMONICA COSMICA**. Canciones de diversos estilos en formación acústica; **HARAS DÜSSELDORF**: Demian Veleda (laptop) y Fernando Martino (piano). Artista invitada: Naila Borensztein (voces). Ensamble electroacústico de música experimental; **LA JOVEN GUARRIOR**. Grupo de Folclore. Ciclo "Nueva Música Criolla". Viernes: 18 hs. ("Patio del Aljibe") Ent.: $ 5.

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

### ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

### APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
**CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO**. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco, Gabriel Urbani. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

### ARLEQUINES
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
**ESPERANDO LA CARROZA,** de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

### ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15. **Despedida**.

### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 18. **Domingo despedida**.

### BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

### BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
**CESAR "BANANA" PUEYRREDON** "Cierre de gira romantica 2007". Viernes: 22 hs.

### BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**LOS MONSTRUOS SAGRADOS**, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

### CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**FAMILIA**. Con Tatán Ondarts, Débora Silva, Leandro Zarza, Lili Cobe y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**ARRORRO, MI MUÑEQUITA**. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Grupo teatral "Plano22". Libro y dir.: Hernán Bosi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

### CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18. **Sábado despedida**.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18. **Despedida**.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

### DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL ORGANITO**, de Armando Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**EXTRAÑOS**, de E. Griffero. Grupo "Exceso": Verónica González, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras, Fernando Cacurri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

### DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**CRIMINAL,** de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.
-**EN RUEDA ESTA EL SILENCIO DETENIDO**, de Andrea Saltiel. Coreog.: Andrea Saltiel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

### EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
**EL NUEVO MUNDO**, de Carlos Somigliana. Grupo "Caribe Sur" (Colombia). Dir.: Daniel Hoc. Viernes: 22.30 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

### EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**VISITA**, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

### EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DEL FARABUTE.** Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. **Despedida**.

### EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. Viernes: 22.30 hs.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:

**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Reposición 10 de enero**.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Fernando Gonet. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte **DYANGO.** Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

## SEPTETO MATAMOROS

"Lo mejor de Cuba en Argentina". **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida**.
-**DINO SALUZZI**. "Saluzzi Family". Con Juan Condori. Viernes: 21.30 hs. **Despedida**.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta". Sábado: 21.30 hs. **Despedida**.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2) **Despedida**.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**SUOR ANGELICA**, de Puccini. Con Beatriz García Albo, Gladys Albicoro, Verónica Blanco, Natalia Albero. Ebsamble Vocal, Coro de Niños. Régie: Laura Silva. Piano: Silvana D'Onofrio. Dir. musical: Rosana Santoro. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**ALELUIA... ES NAVIDAD!** Canciones y villancicos internacionales. Cantantes de la "Agrupación Lírica Orfeo". Músicos invitados. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TARDE DE ZARZUELAS**: "Luisa Fernanda", "Doña Francisquita", "La del Soto del Parral", "La verbena de la Paloma"... Voces líricas y Ballet "Soles de España". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroz. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Sábado despedida**.
-**SUSAN FERRER**: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs. **Próxima semana**.

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**WHATAEMOUYON**. Tal para clown. Risas, sensaciones y emociones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Domingo despedida**.
-**FLORENCIO SANCHEZ** "Un espejo del centenario" (escenas de 8 obras del autor). Con Agustín Aveldaño, Carlos Baronetto, Susana Ferreri, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA**. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

**LA SCALA de San Telmo**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**TOMAS NESSI**. Recital. Ciclo "Jóvenes pianistas". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**-100% LUCHA.** Jueves 20 de diciembre: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
**-EL GOLPE DEL DRAGON**. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes 21 de diciembre: 20 hs. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**SHOWBOL**.... **Argentina**" Vs. "**Brasil**". Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado 22 de diciembre: 21 hs. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**TRUFFALDINO**: "Un arlequín de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Negro y Plata". Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno") **Despedida**.
-**JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería") **Despedida**.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de. Alberto Vacarezza. Grupo "Negro y Plata". Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno") **Despedida**.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**SIN PALABRAS**. Titiriteros: Itatí Figueroa y Alfredo Aguirre. Libro y dir.: Jorge Libster. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. **Despedida del año**

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12. **Pre-estreno**.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**DALILA** "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Viernes: 21.30 hs.
-**PIERO** El regreso!!! Sábado: 21.30 hs.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**REFUGIO DE PECADORES**. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23.30 hs. **Despedida**.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**EDUCANDO A RITA,** de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Reposición 10 de enero**.

**PREMIATA**
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sábado: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición) **Despedida**.
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**LA FELICIDAD.** Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves: $ 30) **Domingo despedida**.

**SAN TELMO**
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
**RICARDO III**, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 19 hs.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jueves a domingo: 20.30 hs.

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

## CHICOS

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Domingo despedida**.
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad") **Domingo despedida**.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**HISTORIAS DE CIRCO**. Grupo "Del sin fín". (Mendoza). Títeres de guante, marote y varilla. Dir.: Oscar Navarro. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**TECHITO POR SI LLUEVE.** Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
**GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo** (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dir. gral.: Hugo Grosso. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (docentes y jubilados gratis)

## CONCERT

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ADRIANA VARELA** "El regreso". Artistas invitados. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
-**SUSANA RINALDI**. En su último recital de año, realizará un homenaje a "Homero Manzi", en el año del centenario de su nacimiento. con **Juan Carlos Cuacci** (guitarra-piano). **Hoy**: 22 hs.
-**VICTOR LAVALLEN** (bandoneón) **Orquesta Típica**: Miguel Ángel Bertero-Fabián Bertero-Maria Laura Bertero-Humberto Ridolfi (violines), Washington Williman (viola), Patricio Villarejo (violoncello), Silvio Acosta (contrabajo), Juan Carlos Niesi-Pablo Mainetti-Federico Pereiro (bandoneones) y Pablo Estigarribia (piano). Tangos propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MARIANO MORES**. El gran pianista, autor y compositor, interpretará reconocidos éxitos como, "Cuartito Azul", "Uno", "Taquito Militar", entre otros... Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Interpreta tangos de su propia autoría que retoman la esencia de los años 20 y el lenguaje canyengue. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 20.

**CLUB LOUNGE BUENOS AIRES**
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz). Cuarteto pta.: "Milongueros". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TRIO REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Ptan.: "Querido Bill" (tributo a Bill Evans). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**JULIANA RUIZ** (Gershwin-Porter). Con su voz recorre los temas más destacados de estos autores. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15.

**EL CONDADO**
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**-CHEVY ROCKETS:** Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Rock. **Sábado 22**: 21 hs.
**-LA MISSISSIPPI:** Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. **Domingo 23**: 22 hs. Ent.: $ 10.

**EL VESUVIO**
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**SONIA URSINI** (piano-voz), Marcelo Penco (voz) en: "Tango sin Tiempo". Invitado: Genaro Guarino (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JAM SESSION**: Gabriel Santecchia (piano), Germán Bocco (batería), Julián Montauti (contrabajo), Adrián Mastrocola (piano) & Músicos Invitados. Fiesta de los amigos del jazz, cierre del año y presentación de los ciclos 2008. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 50 (Incluye servicio de lunch y bebidas)
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función.**
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor). Con Vinchu Rivera, Daniel Niborski y Javier Ibáñez. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de comediantes rotativos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EN VOZ ALTA**. Dos unipersonales femeninos: **Pati Rey** en "Cleopatra VII" y **Macarena Mantiñán** en "Dos amores, dos continentes". Dir.: Julián Howard. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor). Con Fernado Sanjiao, Cabito y Pablo Fábregas. Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de comediantes rotativos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

**FOLIES CLUB**
(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
**JAZZ NIGHT.** Con la **Creole Jazz Band**. Jueves: 22 hs.
**VARIETE**... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LUCIA SPIVAK** (voz-clarinete)-**CRISTOBAL BARCESAT** (piano-voz) ptan.: "Lo que se nos canta". Músico invitado: Gaspar Tytelman (percusión) e Iván "Roy" Valenzuela (contrabajo). Jazz, bossa nova, folclore... Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sábado: 21 hs.

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NO, NO CALLO**. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Laura Gutman. Jueves: 21 hs.
-**TANGO WIND**. 20 artistas en escena, actores, cantantes y bailarines. Dir.: **Pablo Carlodalatri**. Dir. musical: **Gabriel Merlino**. Un recorrido por la historia del tango, los diferentes estilos de bailarlo y los temas que caracterizan a cada época. Viernes: 21 hs.
-**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizberea. Sábado: 21 hs.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JULIO SANTILLAN**. Guitarrista, cantor y compositor tucumano. Con Carlos Michelini (clarinete) y Mariano Cantero (percusión). Invitados: Raúl Carnota y Jerónimo Santillán (bajo). Resalta lo mejor del folclore argentino con elementos del jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VITILLO ABALOS**. El único de Los Hermanos Ábalos, bombisto, bailarín, y cantor que continúa difundiendo el folclore nos trae con su grupo recuerdos y sabiduría ancestral, vidalas y ritmos antiguos, bombo legüero y zapateo con fiesta de patio santiagueño! Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MILES DE AÑOS** Trío: Valdo Delgado (charango), Eduardo Pinto (bajo) y Quique Öesch (percusión). Música de raíces étnicas como la regional hindú, africana y andina, con influencias de jazz, rock y folclore; **MARTA GOMEZ**. La cantautora colombiana, radicada en New York pta. su CD: "Entre cada palabra". Con Emilio Teubal (piano), Franco Pinna (percusión) y Santi Greco (bajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BIABA** trío. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 22 hs.: **Ruben Abruzese** y su Banda!!! (Tributo a "Joaquín Sabina")

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FITO & FITIPALDIS** (España) pta.: "Por la boca vive el pez". **Hoy**: 21 hs.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker, Carlos Alfonsin y Sebas Zuker (DJs residentes), Vj Vernie Heredia. (Lado B). **Club Creme!** festeja los 5 y propone 5 artistas: Capri dj mode, DF Tram (USA) dj set, Cecilia Amenábar dj set, **Farmacia** (en vivo) y **Nexus 6** (en vivo). **Hoy** trasn.: 0 h.
-**GABO FERRO** (guitarra) pta. su CD: "Mañana no debe seguir siendo esto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. (Lado A): "Noche fluo! **Victoria Mil** y **Pixie** (visuales). PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitado: **Boreales** y No-Dj **Larva**. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO BOCHATON**. Despide el año en Niceto Club con sus compañeros de banda: Fernando Kabusacki, Matías Mango y Christian Fabrizio. Su CD: "Tic Tac", sobrevuela por ultima vez en este 2007. Banda invitada: **Venecia**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MICRO MUTEK**. Presenta un nuevo evento local en formato reducido. Con **Sutekh** (live/USA), el brasilero **Nego Moçambique** (live), el francés **Sety** (dj set) y los locales **Acampante** (live) y **Seph** (live). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

**NoAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-voz) ptan.: "Amigo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano-coros-percusión-dir.), Victoria Zotalis (uñas-peine-percusión-voz) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) pta. su último CD. "Búfalo". Con Ramiro Flores (saxo tenor), Juan Suárez (trompeta), Carlos Michelini (saxo alto-clarinete) y Pablo Ben Dov (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demián Luaces (violín). Canciones para pequeño ensamble. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-MUSSA PHELPS** (Feco Escofet) pta. su último CD: "Now Here Nowhere". Canta, toca instrumentos electrónicos, virtuales y reales. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DEBORAH DIXON** (voz/Las Blacanblus) "La dama del blues" & **PATAN VIDAL** (piano). Con Alan Ballan (bajo), Baltasar Comotto (guitarra), Gustavo Cámara (saxo) y Adrián "Fusta" (batería). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: "Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**GABY BEX** pta. su primer CD: "Mandona". Pop electrónico, el humor sexy y la poesía de Gaby hecha carne musical. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
-**LUIS NACHT** (saxo) pta. su cuarto CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LOS BURDOS BARDOS**. Música y humor. Con Alberto Devés (bajo de 1,70 m.), Ernesto Romero (tenor graso), Sebastián La Scaleia (barítono al tono). Cuentan, Cantan y Lamentan... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**A LA LUZ DEL FADO**. Con **Gabriela López** (voz) y **Mariano Tejedor** (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JANA PURITA** (voz) y **Fierro Chifle**. Trío de guitarras formado por Juan Manuel Sánchez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**-CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LOLO MICUCCI**: Horacio Salerno (bajo), Maxi Cataldi (batería), Quique Belloc (guitarra), Pablo Rozas (acordeón), Nico Garay (teclados-guitarras. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**JUAN VATTUONE** pta. su nuevo CD: "Simils". Con Víctor Laciar (guitarra) y Clodomiro Luque. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) **& VERONICA CONDOMI** (voz). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**PABLO MONTIEL** pta.: "La belleza del gesto". Invitados: Tremor, Dr. Poroto, Alba Iruzubieta y Pablo Echaniz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-**MINI COOPER**: Ayelén Díaz (voz), Julia Serafín (bajo), Vladimir Favrot (guitarra), Agustín Leiva (batería) y Francisco Leiva (guitarra). Banda de rock formada por chicos de entre 12 y 14 años. Domingo: 17.30 hs.
-**MALACARA** "al buen tiempo… Malacara". Nico Said (saxo), Pablo Gignoli (bandoneón), Leandro Cacioni (guitarra), Esteban Hernández (contrabajo), Juampi Francisconi (percusión), Pablo Ben Dov (drums) y Nicolás Sorín (piano-voice). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Mi vida fue un cabaret"**. Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**WALTER RIOS** (bandoneón) y **MARIEL DUPETIT** (voz) ptan.: "Tarde de Julio". Trío: Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. su CD: "Doña Furia Gaucha". Sexteto: Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lulo Isod (batería), "Pato" Carpossi (guitarra eléctrica), Carlos Michelini (saxo-clarinete), Richard Nant (percusión-trompeta). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Cuarteto: Francisco Lobuolo (piano), Cristian Bórtoli (contrabajo) y Luciano Ruggieri (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
**-CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) + invitados: Sergio Bulgakov (sitar), Eduardo Prado (clarinete), Pablo Hadida (lap pedal steel) + Proyeccion: **Las aventuras del Príncipe Ashmed**. Dir Lotte Reiniger (silhuette slim). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MERCEDES FIGUERAS** (saxo)-**MARTIN VISCONTI** (batería). Músico invitado: **Carlos Lastra** (saxo). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

## ETC

**CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA**
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672.
**CONCIERTO EN ESCENA**. Dir.: **Jorge de Lasaletta**. Fragmentos de "La Traviata", de Giuseppe Verdi y "Madame Butterfly", de G. Puccini. Jueves y sábado: 20 hs. Ent. libre.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS LINDOS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**RAMIRO FLORES** (saxo soprano, alto y clarinete), Fernando Isella (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2x1)

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería). Invitados: **Superlasciva**. Viernes: 21.30 hs. Ent.:$ 15.
-**EL YOTIVENCO**, adelanta temas de su próximo CD. **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz y Patricio Bonfiglio. Milonga, tango y candombe. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. (Venezuela 370)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MITIMAES**. Música étnica. "Tu Lugar. Mi País". Ciclo de encuentros de artes folklórico. Música e intérpretes argentinos y latinoamericanos, para escuchar y disfrutar. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**TUAN**. Despide el año con la mejor musica irlandesa. Jigs, Reels, hornpipes, Polkas, Airs y Slides. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Sábado despedida**.
-**MIGUEL DURE** en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Negra Chagra**. Sábado: 21.30 hs. En.: desde: $ 20. (Sala III) **Despedida**.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III) **Domingo despedida**.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "**El amor brujo**", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Despedida**.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y dir. musical: Analía Goldberg. Coreog. y dir.: artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DUO MALAMBOS**. Música ecléctica. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**QUEMASAI**. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón") **Sábado despedida**.
-**EN SINCRO**. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida**.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida**.
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad") **Despedida**.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón") **Despedida**.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea) **Despedida**.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**LO MEJOR DE LABORATORIO TEATRO**. Por "Laboratorio-TarríoGrupoSanguíneo": Valeria Lois, Juan Pablo Garaventa, Martín Piroyansky, Lorena Vega. Dir.: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 7.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 16. LA FLOR DEL MAR (Portugal, 1986) Dir. Joao César Monteiro. Con Laura Morante y Philip Spinelli.. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 ESTUDIO DE DANZA MAGENIA MUGICA. Dir: Magenia Mugica. Jue 14, 21.00 STUDIO JAZZ. Dir: Ana María Zaninetti. Payró: HOY, 20.30 LA DANZA DESDE EL ALMA. Dir : María Gabriela Covelli. Sáb 15, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Grupo "Las Rocieras", Diego Girón (percusión) y Angel Balestrini (actuación y poemas). Dir: Irma Asencio. Sala Puerto. Vie 13, 21.00 DETONADAS. Teatro de humor. Sáb 15, 22.00 CHEVERE Teatro Salsa.

**COLON**
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 17, 18.30 Muestra Anual INSTITO DEL PROFESORADO DE ARTE de Mar del Plata.. Lun 17, 21.00 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA. Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones. (semimontadas. Dir. Martha Astegiano.

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 21.30 (Debut Mar 18) Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Jue 13, 22.00 PONERSE EN PIE. Dir: Paola Belfiore - Adrián Canale. Vie 14, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Con Paula Scarpetta. Dir: Paola Belfiore. Sáb 15, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Dir y Guillermo Yanícola.

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 14) Natalia Lobo - Cecilia Milone - Laura Oliva - Patricia Palmer – Emme son MUJERES BONITAS Musicalizacion Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

**MAR DEL PLATA**
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 22.00 (Estreno Mie 19) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

**NEPTUNO**
Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 14) MIGUEL ANGEL CHERUTTI – CARMEN BARBIERI. Celina Rucci y Rodrigo Rodriguez en INCOMPARABLE. Act especial de Diego Reinhold. Dir Artist Reina Reech. Loc en venta

**SANTA FE**
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 14, 21.30 SANDRA LOJO. Melódico. Con Walter Heredia (teclados). Sáb 15, 21.30 LA ETC JAZZ BAND. Pablo Cabrera (guitarra) – Sergio Reboredo (guitarra) – Daiana Zacchi (bajo) – Lucio Turchetto (batería). Sala Puerto. Dom 16, 21.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música – Danza

**COLON**
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 FESTIVAL INTERNACIONAL MARDELBOSSA. 3ra Edición. HOY: Castiñeyra Novo Trío, Claudia María Trío, Marianna Leporace, Felipe Radicetti. Vie 14, 20.00 UNIDOS POR EL TANGO. con RAUL GALAN y EDUARDO VALENTINI. Artistas Invitados.

**C. CULT. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses. Vie 14: Carrousel, Urbano, Doscaras. Sáb 15, 21.30 MARIANA DOMINGUEZ en BUENOS AIRES AMOR Y TANGOS. Dom 16, 21.30 LA GUITARRA EN LA VENTANA. Con Matías Martínez (guitarra), Federico Moyano (guitarra) y Leonel Suarez (bajo)

**AULA MAGNA**
**Facultad de Derecho**
25 de Mayo 2865 1º MARDELMÚSICA popular 2007. Vie 14, 21.30 DUX - Rock . PRIVÉ – Pop. DOGGY STYLE – Jazz. Presentación: Marcelo Gobello. Sàb 15, 21.30 RAQUEL POZZI – Tango PABLO OLMEDO TRÍO – Folklore. SERGIO MILEO – Percusión. Entrada gratuita, con invitación (retira tu entrada en la boletería de la Facultad de Derecho, a partir del día 13 de diciembre)

**ABBEY ROAD Concert Bar**
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Sáb 13, ENTR3LAZADOS. Sáb 15, DOBLE VIDA Tributo a Soda Stéreo.(Ant en Locuras, San Martín 2339).

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

### INFANTILES

**LA CASA ENCANTADA**
Corrientes 2155 Diar de 20 a 1 (apertura Sáb 15) Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Entrada $ 7. Mres. de 4 años gratis.

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb. 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



9 770329 133048

www.miguelrep.com.ar

**Rep**




## HOY

**Tiempo pronosticado**
Cielo despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 19°. Máxima: 30°.

**12.00**

◆ Presentación del multimedia *Juguetes*, del Museo de la Ciudad. En la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, 2º piso.

◆ *Encuentros*, muestra de Cristina Pereyra y Sebastián Israelit. En Juncal 1912.

**18.30**

◆ *El piano, un camino hacia la música*, recital de Violeta de Gainza. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

◆ Ciclo de proyecciones de videodanza Argentino MOA.AR. En Notorious, Av. Callao 966.

◆ *Juego de artistas 7*, exposición. En el Museo de los Niños del Abasto, Av. Corrientes 3247. **Inauguración**.

**19.00**

◆ Exposición de Diana Chorne. En Arte Escarlata, Serrano 1408. **Gratis**.

◆ Camerata Bariloche, recital. En la Catedral Metropolitana de Buenos Aires. **Gratis**.

◆ Foro de debate *De Roca a Videla: Habla Bayer*, coordinado por Herman Schiller. En el salón de actos del Partido Comunista, Av. Entre Ríos 1033.

◆ MExpo 2007. En el Palais de Glace, Posadas 1725. **Inauguración**.

◆ *Rompenieblas, una historia de psicoanálisis y dictadura*, film de Gustavo Fabián Alonso. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Repite a las 21.

**19.30**

◆ *Tango y origen*, con Pedro Chemes. En el Colegio de Escribanos de la ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.

◆ *Después de los días*, film de Fernando Rubio. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.

**20.30**

◆ Ballet Estable del Teatro Colón dirigido por Raúl Candal. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

**21.00**

◆ La Creole Jazz Band presenta *Jazz Night*. En Folie Club, Arévalo 1376.

CONTRATAPA

# MODELOS
# Luces encendidas y apagadas

**Por Adrián Paenza**



¿Qué quiere decir *modelar*? Sí, ya sé: hacer un modelo. Pero, ¿cómo se puede aplicar la matemática para resolver un problema práctico?

Es decir: uno tiene un problema cualquiera. Se sienta a pensarlo y no se le ocurre cómo atacarlo. Algunas veces, si uno es capaz de *convertirlo* en algo que sea más sencillo, que sirva para *transformarlo* en algo con lo que uno se sienta más cómodo, quizás, en eso reside la vuelta para encontrar la solución.

Un ejemplo. Supongamos que uno tiene un tablero con cierta cantidad de lámparas. Cada lámpara tiene una ubicación *numerada* en el tablero. Obviamente, cada lámpara puede estar encendida o apagada.

Suponga que es un tablero en un teatro o en una fiesta y uno quiere saber de cuántas maneras *diferentes* pueden estar encendidas o apagadas las luces. Es decir, *¿cuántas configuraciones* distintas puede tener el tablero?

Por ejemplo, si el tablero consistiera de *una sola lámpara*, entonces, hay *dos configuraciones posibles: o bien la luz está o encendida o apagada.*

Y aquí empieza la *modelación*, o sea, quiero empezar a construir un *modelo*, algo que me ayude a pensar el problema más fácilmente.

Voy a usar el número cero ("0") si la única luz está apagada, y el número uno ("1"), si está encendida.

| | |
|---|---|
| Apagada | 0 |
| Encendida | 1 |

son las posibles configuraciones.

Si uno tiene ahora un tablero con *dos luces* numeradas, entonces, ¿cuántas configuraciones posibles hay?

| | |
|---|---|
| Apagada-Apagada | (o sea, 00) |
| Apagada-Encendida | (o sea, 01) |
| Encendida-Apagada | (o sea, 10) |
| Encendida-Encendida | (o sea, 11) |

Luego, se tienen *cuatro* posibles configuraciones:

00
01
10
11

Si ahora, se tuvieran tres *luces numeradas* en el tablero, tendríamos

000
001
010
011
100
101 (*)
110
111

O sea, *ocho configuraciones.*

Resumen:

| | |
|---|---|
| 1 luz | $2 = 2^1$ configuraciones |
| 2 luces | $4=2 \times 2=2^2$ configuraciones |
| 3 luces | $8=2 \times 2 \times 2=2^3$ configuraciones |

Antes de avanzar, lo invito a que usted (sí, usted... sola/solo, piense cómo seguir). ¿Qué pasará cuando uno tenga *cuatro* lámparas numeradas en el tablero?

La idea es no sólo encontrar la solución que sirva para cuatro lámparas, sino una manera de abordar el problema que nos sirva para siempre, para cualquier número de lámparas que pudiera llegar a tener el tablero.

Fíjese. Si tuviéramos *cuatro lámparas*, supongamos que la *cuarta está apagada, o sea que tiene un cero* en el último lugar; entonces, ¿qué puede pasar con las configuraciones para las tres primeras? Esa respuesta ya la tenemos, porque son las que figuran en (*).

Es decir, que todo lo que habría que hacer sería *agregarles un cero al final, a las que figuran en (*)*, para tener *todas las configuraciones para cuatro lámparas pero con la última apagada.* Se tiene entonces

0000
0010
0100
0110
1000
1010 (**)
1100
1110

Por otro lado, como usted ya se imaginó, van a aparecer otras *ocho configuraciones*, que se obtienen de las que había en (*), pero ahora, cuando la *última luz está encendida.* O sea, cuando terminan en un *uno*. Se tiene,

0001
0011
0101
0111
1001
1011 (***)
1101
1111

A propósito, resalté el número *cero* y el número *uno*, para que se vea que las tres primeras posibilidades corresponden a las que teníamos en (*), pero mientras las primeras *ocho* corresponden a las que terminan en cero, las segundas ocho corresponden a las que terminan en *uno.*

¿Cuál es la moraleja de todo esto? Que cuando uno tenía tres lámparas, había $2^3=8$ configuraciones, y no bien agregamos *una lámpara más*, ahora hay que multiplicar por dos lo que había antes (porque corresponde a agregar un 0 o un 1 al final).

Es decir, que cuando se tienen *cuatro lámparas*, el número de configuraciones posibles es el doble de las que había con tres lámparas *(como este número era $2^3=8$, ahora hay $2x2^3=2^4=16$)*

Y ahora creo que se entenderá por qué, si uno tiene un tablero con cinco lámparas, tendrá

$$2x2^4=2^5=32$$

configuraciones, y así siguiendo, si uno tiene cien *lámparas*, el número de configuraciones es $2^{100}$.

Es decir, ahora, el problema está resuelto *para cualquier número de lámparas*, y la modelización con ceros y unos nos permitió pensar más fácil un problema no difícil, pero sí tedioso y aburrido.

Y esto es justamente, otra tarea de los matemáticos: "modelar" y hacer más sencillos problemas no necesariamente complicados sino "tediosos" de abordar. Y de paso, encontrar soluciones lo más generales posibles para no tener que pensar cada vez, cada caso particular.

DESCUENTO DE CHEQUES DE PAGO DIFERIDO

Una solución 100% efectiva.

Convierta su cartera de cheques en efectivo con las mejores condiciones del mercado.
Tenemos un producto para cada necesidad.

www.macro.com.ar

Macro
Tu Banco cerca, siempre